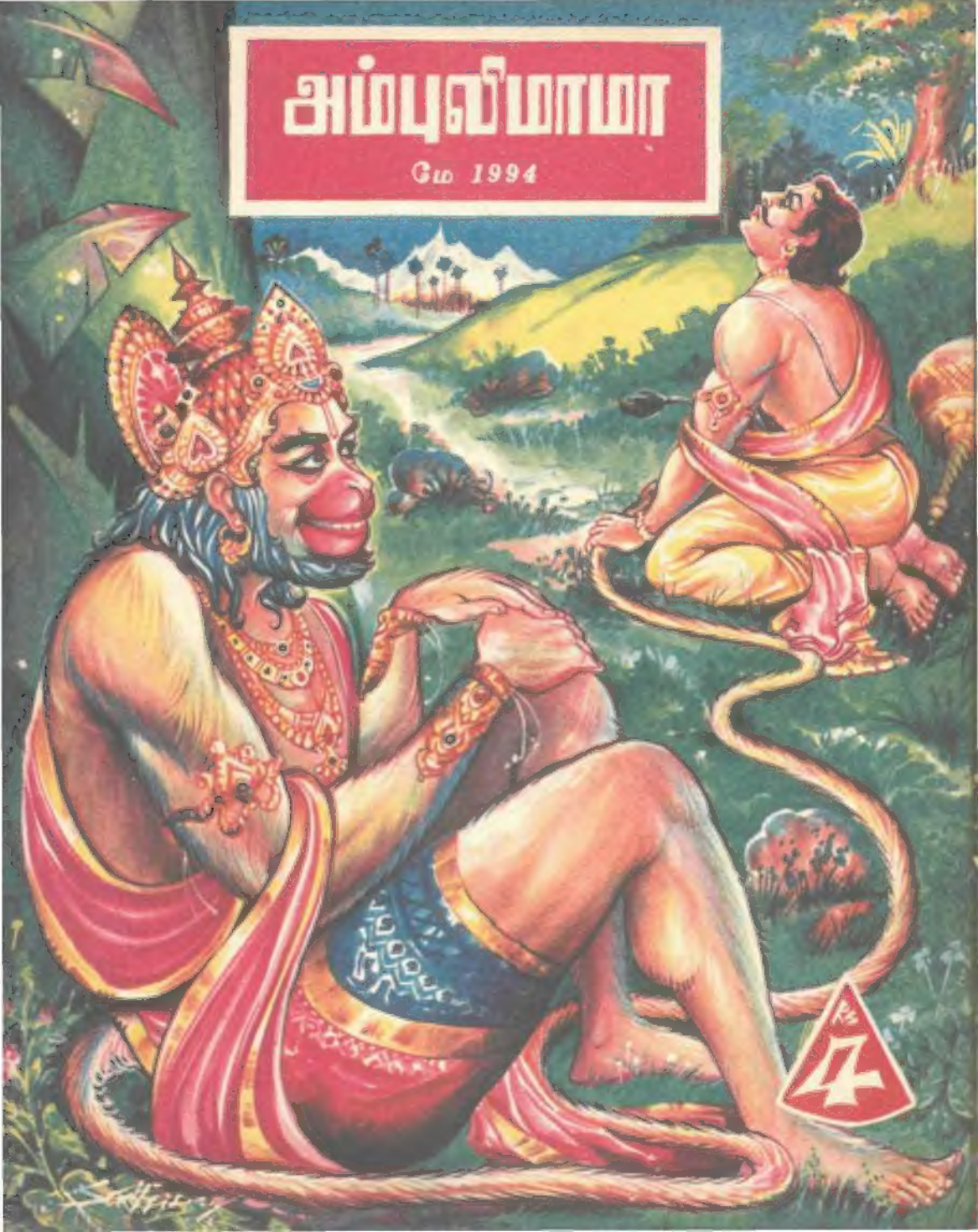


அம்புலிமாமா

மே 1994





இறக்கை விரிந்தது மகிழ்ச்சி பிறந்தது, பறந்து! செல்ல உணர்வுமயமான சக்தி

பார்லே-ஜீ

சுவை மிகுந்தது, சக்தி நிறைந்தது.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பார்லே-ஜீ உற்பத்தி

overseas/93/PP/173-tm



சுந்தராமன் விஜயன்
கம்மன்ஸ்

விஜய பிரதாயன்

சிங்கீதம் சீவினாசராவ் B.வெங்கடராமரெட்டி

ஆகும் சக்தியை ராஜூ எவ்வாறு பெற்றான் என்பதைப் படியுங்கள்

கேமல் சேம்ப்

அன்பார்ந்த நண்பர்களே,

இன்று பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு ஜோக் செய்தேன்.

கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் உபயோகித்து ஒரு அழகான பட்டுப்பூச்சியைப்போல்

வண்ணம் நீட்டி கரும்பலகையில் ஓட்டி வைத்தேன். பார்ப்பதற்கு இது மிக அழகாக இருந்தது.



வண்ண ஜாலத்துடன் இயற்கையாக இருந்தது.

ஒவ்வொருவரும் ஏமாந்து போனார்கள்.

அவர்கள் அதை நிஜமானப் பட்டுப்பூச்சி

என்று நினைத்தார்கள். அது

மட்டுமல்ல, இரண்டு பட்டுப்



பூச்சிகளும் அதைச் சுற்றி வட்டம் வந்தன. அதனுடன்

சிநேகம் செய்து



கொள்ள, என்ன வேடிக்கை! நான் உண்மையில் ஒரு கேமல்

சேம்ப். எவ்வாறெனில் உண்மையான பட்டுப்பூச்சிகளையும்

நான் கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் கொண்டு

ஏமாற்ற முடியும்.

உன் அன்புள்ள,

ராஜூ



கேமல்

வெற்றி வண்ணங்களை உபயோகியுங்கள். கேமல் சேம்ப்பாகத் திகழுங்கள்.

கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் புகழ்வுடன் கே.பி. நகர், அந்தோனி (கிழக்கு), பம்பாய்-400 059.

புதிய புதிய நிறம்!



புதிய புதிய சுவை!

இலவச
ஜங்கிள் புக
ஸ்டிக்கர் பெற
வேண்டுமாளாய்

நிலை: 25 கிராம்
• புதிதான சுவை: பிளாஸ்டிக்
கூப்பிங் கிராமல்

புதிய புதிய சுவை: பிளாஸ்டிக்
கூப்பிங் கிராமல்



ரூ. 1.25

புதிய புதிய சுவை: பிளாஸ்டிக்
கூப்பிங் கிராமல்
புதிய புதிய சுவை: பிளாஸ்டிக்
கூப்பிங் கிராமல்

புதிய புதிய சுவை: பிளாஸ்டிக்
கூப்பிங் கிராமல்



அம்புலிமா மா

நிழலனர் : 'சக்கரபாணி'

நிழலாக ஆசிரியர் : நாகிரெட்டி.

அனுபவம் ஒரு உரைகல்

மே 24 புத்த பூர்ணிமா நாள். இளவரசர் சித்தார்த்தர் பெளர்ணமியில் கி.மு. 567-ல் பிறந்தார் என்றும் நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின் பெளர்ணமி அன்று புத்தர் ஆனார் என்றும் அதற்கு நாற்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பெளர்ணமி அன்று நிர்வாண முக்தி அடைந்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது.

புத்தர் இகலோக துயரங்களைக் கண்டு மனம் வெதும்பி உண்மையைக் காண அவைந்து முடிவில் போதி மரத்தடியே அமர்ந்து ஞானம் பெற்ற கதையாவரும் அறிந்ததே.

அவரது அறிவுரைகளில் இது சீடர்களுக்குக் குறிப்பாக கூறியது. உயர்ந்தவர் சொன்னார் என்று ஒரு விஷயத்தை ஒப்புக் கொள்ளாதே. வழக்கில் உள்ளது என்றும் ஏற்காதே. ஏதோ ஒரு நூலில் கூறியுள்ளது என்றும் ஏற்றுவிடாதே. ஆசிரியர் சொன்னார் என்றும் ஏற்காதே. ஆனால் எதையும் உன் அனுபவத்தையும் ஆராயும் அறிவையும் கொண்டு ஒரு முடிவுக்கு வா.

புத்தர் கூறியது அனுபவபூர்வமானது. இப்படி முடிவு எடுக்கவே ஒவ்வொருவரும் முயல வேண்டும். நீ பார்ப்பதையோ, கேட்பதையோ படிப்பதையோ அப்படியே நம்பிவிடாமல் அனுபவம் என்ற உரைகல்லில் தேய்த்துப் பார்க்க வேண்டும். இப்படிக்கிடைக்கும் அறிவை ஒருவர் எல்லோருடனும் பகிர்ந்து கொள்ளவே வேண்டும்.

மதிமுகம் : 94

மே 1994

புள்ளை : 5

தனிப்பிரதி : ரூ. 4.00

வருட சந்தா : ரூ. 48.00



Wahoo!
Swad Ka Jadoo!



FREE!
TRIP
TO
Disneyland
WITH
RASNA GENIE

TWO
2nd Prizes
Trip to Sentosa
Island, Singapore.



ONE
1st Prize
Trip to Disneyland,
Orlando, USA.

FIFTY
3rd Prizes
Trip to Esselworld,
Bombay.



FREE

If you desire, send 2 empty powder sachets of any Rasna soft drink concentrate flavour and get a **Rasna Comix Maker** or send 4 empty powder sachets of Rasna soft drink concentrate and get a **Rasna Spin-A-Doodle. FREE!**

Offer not valid with six-glass Pouch Pack.

Mail in your sachets to: The Rasna Genie Contest, P.O. Box No. 4134, Navrangpura Post Office, Ahmedabad-380 009.

For details contact your nearest Rasna dealer.

Hurry! Contest closes on 31st May, 1994.

Mutra:EAMR7260

செய்திகளும் தகவல்களும் :

உழவர்களுக்கு அரசியல் கௌரவம்



புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களை நாடுகள் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கையில் மெக்சிகோ உழவர்கள் ஆயுதப் போராட்டம் நடத்தினார்கள். கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் இது மிகப் பயங்கர வன்முறை எனக் கருதப்படுகிறது.

“எங்களுக்கு எதுவும் மிஞ்சவில்லை. இருக்க இடமில்லை. எங்கள் நிலம் எனக் கூற எதுவும் கிடையாது. வேலை எதுவும் கிடைப்பதில்லை. கல்வி பெற வசதி இல்லை நோய்க்கு மருந்து கிடைப்பதில்லை. இதனால் அரசுக்கு எதிராகப் போராட்டம் நடத்துவதைத் தவிர வேறு வழியே

இல்லை. இதுவே எங்கள் கடைசி முடிவு” என்கிறார் கலகக்காரர்களின் தலைவர் குமாண்டெண்ட் மார்க்கோஸ். 1910-ல் நடந்த விவசாயிகள் புரட்சிக்குத் தலைமை தாங்கிய எமிலியன் ஜபாடாவினால் ஊக்கம் பெற்று ஜபாடிஸ்டா தேசிய விடுதலைப்படையை நிறுவியதாக மார்க்கோஸ் கூறுகிறார்.

தென் மெக்சிகோவில் சியாபான் என்ற பிற்பட்ட பகுதியில் பெரும்பான்மையினர் விவசாயிகளே. ஆளும் கட்சியான ‘இன்ஸ்டிடியூஷனல் ரெவல்யூஷனரி பார்ட்டி’யின் அடக்குமுறைக்கு ஆளாகி மக்கள் அவதிப்பட்டார்கள். தற்போதைய அரசாங்கம் பணக்காரர்களான எஸ்டேட் எஜமானர்களோடு சேர்ந்து விவசாயிகளின் நிலங்களை எல்லாம் அந்த முதலாளிகள் கைப்பற்றிக் கொள்ள உதவியது. சிறு காப்பி விவசாயிகளின் பயிர்களுக்குச் சரியான

விலை கொடுப்பதும் இல்லை. எதிர்த்துக் கேட்டால் விவசாயிகள் துன்புறுத்தப்பட்டார்கள். அதிகாரிகளின் உதவியோடு இந்த முதலாளிகள் ஏழை மக்களின் நிலங்களை ஆக்கிரமித்தனர். இதனால் விவசாயிகள் எதிர்த்துக் கலகம் செய்யத் துணிந்தனர்.

ஐனவரி முதல் தேதியன்று அமெரிக்கா, கனடா, மெக்சிகோ ஆகிய நாடுகள் செய்து கொண்ட வியாபார ஒப்பந்தம் இக்கலகத்திற்கு அடிகோலியது. இந்த ஒப்பந்தப்படி அமெரிக்கப் பொருள்களும் தானியமும் தாராளமாகத் தடையின்றித் தம் நாட்டில் விற்பனைக்கு வரும் என்று விவசாயிகள் பயப்பட்டார்கள். அதனால்தான் கலகம் மூண்டது.

சுமார் இரண்டாயிரம் விவசாயிகள் சான்சுகிருஸ்டபால், டெலாஸ்காசஸ், ஒகாசிங்ஹோ, மார்க்கரிட்டாஸ், அல்ட்ராமாரினோ ஆகிய மலை நகரங்களை மூன்று நாட்கள் தம் வசத்தில் பிடித்து வைத்திருந்தனர். முன்னாறு கொரில்லா வீரர்கள் கிரிஸ்ட்பால் நகர சபை அலுவலகத்தைத் தாக்கி அங்கிருந்த கோப்புகள், நாற்காலி மேஜைகள், கம்ப்யூட்டர்கள் ஆகியவற்றை அடித்து நொறுக்கினார்கள். பல அரசாங்க அலுவலகங்களும் மாளிகைகளும் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டன. சிறையிலிருந்து 180 கொரில்லா வீரர்களை விடுவித்துக் கொண்டு போனார்கள்.

மார்க்காசின் படை கலகக்காரர்களை காட்டுக்குள் துரத்தியது. 200 கொரில்லா வீரர்களைக் கட்டு வீழ்த்தியது. கொரில்லா வீரர்கள் தாக்குவார்களோ எனப் பயந்து மக்கள் நகரங்களை விட்டு ஓடினர்.

இதற்கு இன்னொரு காரணம் பிஷ்ப் சாமுவேல் ரூயான் என்பவரை அரசாங்கம் ஏசியதும் ஆகும். ஆனால் பிஷ்ப் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் அரசாங்கத்தை எச்சரித்தார். விவசாயிகளை வாழவிடாமல் செய்யும் அதிகாரம் அரசாங்கத்திற்கு இல்லை என அவர் முழங்கினார்.

எழுபது ஆண்டுகளாக ஆட்சி பீடத்தில் இருந்து வரும் அதிகார வர்க்கம் இனியும் விவசாயிகளை அலட்சியப்படுத்த முடியாது எனப் புரிந்து கொண்டது. வரும் ஆகஸ்டில் நடக்கப் போகும் தேர்தல் மெக்சிகோவின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும்.

மெக்சிகோ - சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள்

- உலகில் அதிக மக்கள் ஸ்பானிஷ் மொழி பேசப்படும் நாடு.
- 15வது நூற்றாண்டு வரை மாயா இந்தியர்கள் ஆண்டனர்.
- 1520 விருந்து 1820 வரை இங்கு ஸ்பெயின் நாட்டு ஆட்சி.
- 1821-ல் ஸ்பெயினிடமிருந்து விடுதலை பெற்றது.
- 1846-48-ல் அமெரிக்காவுடன் போர்.
- 1848-ல் மாயா இந்தியர் கலகம் அடக்கப் படுதல்.
- 1910-ல் ஐபாடா தலைமையில் விவசாயிகள் கலகம்.
- 1917-ல் புதிய அரசியல் முறையில் ஆட்சி ஆரம்பம்.
- 1920-ல் இன்ஸ்டிடியூஷனல் ரெவல்யூஷனரி பார்ட்டி அதிகாரத்திற்கு வந்தது.



பெயர் வேண்டுமா?

ஓ நூற்று சந்தையில் சந்தையாளர் என்ற கிழவன் "பெயர்கள் வராகப்படும வொங்கிக் கொள்கைகள்" என்று மிதசக் கூவிக் கொண்டு நகரின் அவன போர் வீரனாக இருந்து போரில் ஒரு காலம் இடிகத்தவன் ஆண்டவன் அவனாக மண்ணில் இருந்து எந்த மானியமும் கிடைக்கவில்லை.

இப்படிக்கூவிக் கொண்டு நகர சந்தையாளன் சந்தைக்கு, எந்தவா கொள்கை மாறாததிகாரம் என்று கூறிக் கேள்விகளே சீர்தான் ஆண்டவன் அவசந்தைக்கு எந்தக் கடன் காவியப் பணம் நகர சந்தையாளன் போசுத் துண்பாக்கல் போன்று நிலைத்த அவனருகே போய் "ஏய் கிழவா! யாராவது பெயரைக்கொடுக்கத் தவிர்த்தவர்களா?" என்று கேட்டான்.

சந்தையாளன் "நான் விரிதா பெயர்கள் சாதாரணப்பட்டவை அல்ல.

அவற்றால் பெச வாய்க்கக் கிடைக்க ஒரு பெயர் விலை இருக்கிறது, யாயிரம் வராகன். பணத்தைக் கொடுத்தால் பெயரைக் கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

அது கேட்டு காளியப்பன் பலமாகச் சிரித்து "பெயரைப் பற்றி எவ்வாறு கொடுக்க கொள்ளால் எவ்வளவு இருக்கையாற்றாம வாய்க்கக் கிடைக்க துரக்கக் கொடுத்த விரிவான நீ எவ்வளவு கட்டி ஒரு பெயரைச் செலவழித்து அதைக் கொண்டு என்னக்கு கிடைக்கப் பணத்தில் உனக்குப் பாதியைக் கொடுத்து விரி கிறேன்" என்றான்.

சந்தையாளன் காவியப்பனை உறுதலப்பாத்து விரிந்த "சரி உன்னை நான் நாரி ஒரு பெயரைச் செலவிடுகிறேன். அதனால் நீ நிறையப் பணம் அடைவாய் உனக்குக் கிடைக்கப் பணத்தில் வாசுக்குத் தவிராமல்

[illegible]

யாமல் போகவே மன்னர் நன்கு
விசாரிச்ச ஆட்களை அனுப்பினார்
அவர்களுக்கு அடபுலியைச் சொன்னார்
ஒன் சிகரணம்பாணி என்ன தெரிந்த
தது ஆணில் இதுவரை சிகரணை
டாணி என்ன யாத்ர மன்னர் புலி
கை சிகர வாவிலலை அதனால்
நீ மன்னர் போய நீகாண் அந்
தந சிகரணைப்பாணி என்ன கூறி
லட்சம் வராகன்களைப் பெற்று
வா அதில் மயலையென்குதிகொடு
என்றான்.

[illegible]

சில நாட்களுக்குப் பின் காளியப்
தப்பனைக் கண்டான். அவனிடம்
இன்னொரு லட்சம் கிடைக்கும்.
போகும் ஐம்பதாயிரம் வராகன்
களைக் கொண்டு என் மகளின்

நீ என்னை எம்மறப்பார்க்குநாய்”
என்றான்.

காளியப்பனும் “அதெல்லாம்
இல்லை. லட்சம் வராகன்கள்
கிடைத்தால் நீ உன் மகளின் கல்
யாணத்தைச் செய்து விட்டு ராஜா
பிபால் இ தக்கலம் என்கன நாயு”
என்றான்.

கந்தாப்பனும் “சரி. நாயுக்கிரை
நனை செல்வத்தை நீன் மொச
தலகத்திடுது புன் திரையமலைய
லிருந்து யோகிராஜர் என்ற மா
முலிவர் இந்த நாயு நச வந்தா
அவா அபபேபாதைய இந்நாடா பாண
னணைச்சத்திக்கு எட்டி கலை முறைக்கு
அவாந வாயசம செபுனையுடன்
இந்நகரம் என்ற ஆசி கூறிவிட்டு
சென்றார் பிபாகும பிபாது அவா

அம மண்ணிட்டம் “மனை ஆறாவது
சலை முறையில் வந்த பண்ணை
ஆர்வத்திக்கு நீனை நீநில் வந்தியை”
என்று கூறிச் சென்றார் திபபேபா
துள்ள நாயு மனை அந்த வாயசத்தினை
ஆறாவது தலை முறையில் வந்தவர்
எனவே நீயு வினா பிபா அணைத்து
அவரிடம் நீநனை பிபாபபாது என்க
கூறு மனைக்குக் கிரைகலையாக
லட்சம் வராகன்களென்று பிபாபாகக்
கிடைக்கும். நீ எனக்கு லட்சம்
வாயசன்கள் கொடுத்தால் பிபாது
மறறதை நீயே வைத்துக் கொள்”
என்றான்.

காளியப்பனும் முலிவர் பிபா
அணைத்து மனைவரைக்கணத்தினை
பிபாபபாது என்கும அவரை ஆர்
வத்திக்கு வந்த நீநாதுகலையு கூறினான்





மண்ணை மகிழ்ந்து முனிவராக வந்த காளியப்பனாகு எளமான கண்ணக்கை சமர்ப்பித்தார் அவை எல்லாம் இரண்டு முறை லட்ச வராகன்கள் பெற்ற அவற்றைத் காளியப்பன் மண்ணிடமிருமிடை பெற்றுக் கொண்டு கிளம்பி வந்தான். காளியப்பன் தானடைந்த பணத்தில் நுகரில் பெரிய மாளிகை வாங்கி அதில் சுமார்சக காலம் கழிச்சு உண்ண ஆண்ட அவன் கந்தபா னுக்கு செப்பால் அடித்த ஒரு காசு கூடக் கொடுக்கவில்லை.

சில நாட்கள் கழிந்தபின் காளியப் பன் கந்தபா நுக்குப் போய் கந்தப்பன் எப்படி இருக்கிறான் எனக் காணச் சந்தைக்குச் சென்றான் அவன் வரு

வான் எனப் பல நாட்களாக எதிர் பார்த்த கந்தப்பன் அவனைக் கண்டும் காணாதவன் போல "பெயர் விறகிறேன் விலை மதிப் புள்ள பெயர்" என்று உரக்கக் கூவினான்.

காளியப்பன் அவனிடம் போய் "என்னை ஏமாற்றி விட்டாயே. இரண்டு பெயர்களை விற்பனைக்கு இருபாதாசு சென்னாய் இப் போது ஏது பெயர்கள்?" என்று கேட்டான் கந்தபாபும் "நீ தான் என்னை ஏமாற்றினாய் இரண்டு பெயர்களை என்னிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டாய் கிடைப்பதில் பாதியைக் கொடுப்பதாகவும் கூறினாய் ஆனால் எதுவுமே கொடுக்கவில்லையே" என்றான் காளியப்பனும் "போனது போகட்டும் இன்னொரு பெயரைச் சொல். போன முறை மன்னர் காண்க்கையாசக் கொடுத்த இரண்டு லட்சத்திற்கும் மேல் மதிப்புள்ள பொருள்களை எல்லாம் கடவுள் சாட்சியாக உனக்குக் கொடுக்கிறேன்" என்றான்.

கந்தப்பனும் "சரி. நீ உன்னை பல்வீரன் என்ற மகாவீரன் என்று சொல்வி கொண்டு மன்னர் முன் போ. வேஷம் கூடப் போட வேண்டாம் என்னென்றால் மன்னர் அவனைப் பார்த்தது கூட இல்லை பெயரைக் கேட்டால் நுகர்ந்து வகி உன்னை நண்பனாக்கிக் கொண்டு ஏளனமாகப் பணம் தருவார்" என்

றான்

காளியப்பனும மன்னனின் தர்பா
ருக்குப் போய் "அரசே! நான் தான்
பலவீரன்" என்று உரக்கக் கூறி
அட்டகாசமாய்ச் சிரித்தான்

மன்னன் அமைச்சரைப் பார்த்
தார் அமைச்சரும் பலவீரன துரோசி
நம் பல்பலம் பற்றி எதிரிக்குத்
தகவல் கொடுத்தவன் ஆனால்
அவன் கொல்லப்பட்டான் இவன்
யார் என எனக்குத் தெரியும்" எனத்
தாழ்ந்த குரலில் கூறினார்

பிறகு அமைச்சர் "அரசே! நீயா
பலவீரனா? நான் அவனைப் பார்த்
திருக்கிறேன் நீயாவென்றும் எனக்
குத் தெரியும் நீ பக்காத் திருடன்
காளி இவ்வளவு நாளாகப் பல
திருட்டுகளைச் செய்து விட்டு தலை
மறைவாய் இருந்தாய் இன்று அகப்
பட்டுக் கொண்டாய்" என்று கூறி
வீரர்களுக்குச் சைகை செய்தார்
மறு நிமிடமே வீரர்கள் சட்டெனப்
பாய்ந்து காளியப்பனைப் பிடித்துக்
கொண்டார்கள்.

காளியப்பன் நடுநடுங்கி "ஐயோ!
நொண்டி கந்தப்பன் இப்படியா
என்னை மாட்டி விட்டான்?" என்று
அவந்நான் அப்போது அமைச்சர்
"யார் அந்தக் கந்தப்பன்?" என்று
கேட்கவே அப்போது தர்பாரில்
இருந்த கந்தப்பன் தடியை மூன்றாய்
வாழை எழுத்து வந்த "நான்தான்
அரசே! தங்களுடைய முன்னாள் படை
வீரன் போரில் காயமுற்றுக் காலை
இழந்தவன்" என்று சொல்லி காளி
யப்பன் தன்னை மாற்றறியதையும்
விவரமாகக் கூறினான்

மன்னனும் "அட்டா! உன்னை
சரியாகக் கவனிக்கவில்லை நீ இந்தத்
திருடனைப் பிடித்துக் கொடுத்தாய்
அதற்காக உனக்கு லட்சம் வராகன்
பரிசளிப்போதுடு மானியமாக நிலமும்
அளிக்கிறேன்" என்றான்

கந்தப்பனாகத் பரிசு கிடைத்தது
காளியப்பனும் வீர சிறை தண்டனை
கிடைத்தோடு அவனது சொக்
தும் பணமும் பற்பூதல் செய்யப்
பட்டது.



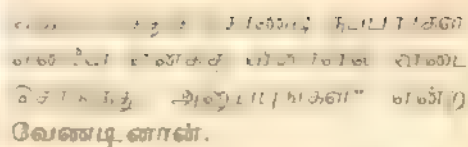
நேர்மையானவன் தான்!

மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருக்கிற நான் தற்போது மிகவும் சுகமாக இருக்கிறேன். எனது மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருக்கிற நான் தற்போது மிகவும் சுகமாக இருக்கிறேன்.

படனம் "தாய்" தான் அப்படி பட்ட வன் இல்லாத என்னை பண்ணையாள்
-சீ இவன், என் மாத்களை கூட சீ, தீய தீயத்து விடத் வர பார்க்கலாம்
கூடப் பிந்த பின்புத்த சிவத்துத் கொளவது உறந்து தீயமளிக்கலாம்" என்பார்

[illegible]





உத்தமனும் அதை ஏற்கவே
காய்வு அல்லது அபாயம் இல்லாத
நிலைக்கு வரவேண்டும். அல்லது
தேவியின் கால்களைத் தொட்டு
வணங்கி விரும்புவதற்கு
அல்லது தேவியின் கால்களைத்
நிமிடம் கேட்டுக் கொண்டான். மன்ன
பெருமான் அவர்களைத் தேவியின் கால்களைத்
தொட்டு வணங்கி விரும்புவதற்கு
குடியிருப்பிற்குச் சென்றான்.

உள்ளுயிர் உருவம் தான் அளவின் கரு
மையானது. சூரியன் அளவானது மைய
காலமானது. அளவற்றதன் பிறகு உருவம் வரவில்லை.
அளவு இல்லாத அளவின்றே அமைதி, நலம்,
விரும்பத்தக்க அளித்தார்கள்.

விருந்திற்குப் பின் ஆடல்களும்
பாடல்களும் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள்
அமைக்கப்பட்டன. அவற்றை மற்ற
வர்கள் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள்.
இதற்காக சர்க்கார் அங்கீகரித்திருப்பது
மேலும் ஒரு காரணம்.

சேனாதிபதியும் "உத்தமன் மட
பட்டினம்" என்ற பெயரில் இரத்தினம் மலர்
தமிழ்நாடு எந்தெந்த இடங்களில்
இருந்திருக்கிறது" என்ற உர
பெற்றது. இது சிறப்பாகக் கையாடப்பட்ட
புத்தகம். இதில் எந்தெந்த இடங்களில்
மேன தலைவனாகவும் விளங்கு
வான் "என்றான்.

தமிழர் தொழை தீராய் வது விட
தீராய் இத்தரையிற் புகு அலல
தீராய் என வது தொண்ட அல
தீராய் அலல தீராய் என வது
நான் சென்றாக வேண்டும், என்
வருகைக்காக அங்கு எல்லோரும்

நடந்தன.

அன்றிரவு உத்தமன் அவசியே நன்கு தூங்கினான். காலையில் எழுந்தபோது தாய் அவனைப் பார்த்துச் சொல்லிய நடந்த கண்ணாட்சி அவனைக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். சித்திரம் "இது நீங்கள் சொல்லிய உங்களை நம்பித்தான் உங்களை இதைப் பார்த்து ஆனால் அவன் தீவன நீங்கள் தாய் எங்கள் அன்பு தாய் போய் விட்டாள் போக வேண்டாம் என்று சொல்லி அவன் தன்னைக் களிக் கந்தது கண்ணாட்சி துள்ளிச் சித்திரின்.

உத்தமனும் அதைக் கண்டான் இளகிப் போனான் அவன் தாய் பட்டும் வேளையும் வந்தது எல்லாம் நாம் அவனுக்கு அன்புடன் விடை கொடுத்து அழைப்பினங்கள் அவனும் காயாம்படிவா எல்லாம் தலை நகரை அடைந்தார்கள்.

மன்னனும் உத்தமனின் வருகையை எதிர்பார்க்கத் துன்று கொண்டிருந்தான் உத்தமனும் காயாம்படிவா மன்னனை வணங்கினார்கள் மன்னனும் மரியாதையுடன் அவர்களை வரவேற்று தர்பாருக்கு அழைத்துச் சென்று நன்கு அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு ஆசனத்தில் உத்தமனை அமரச் செய்தான்.

எல்லோரும் அந்த மன்னன் சேனாதிபதி எழுந்து உத்தமனைப் புகழ்ந்து பாராட்டுரை வழங்கினான் அது கேட்டு யாவரும் கரவொலி



எழுப்பித் தங்கள் மகிழ்ச்சியைக் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள் மன்னனும் அவனது வீரதனையும் தாய் நாடுபுறநறையும் பாராட்டி புகழ் மானை ஒன்றைப் பரிசாக அளிக் தான்.

உத்தமன் மன்னனையும் அரசியையும் வணங்கினான் அங்கிலிருந்து இளவரசியும் "நாட்சன் மிருக்கத் தீவன எங்கள் நாட்டைக் காதத்தற காக மிக்க நன்றி" என்றாள் உத்தமனும் மரியாதையுடன் சிரம் தாழ்த்திப் புகழ் சேனாதிபதியைக் வந்த நன்றான்.

சேனாதிபதியும் "நாட்சன் மிருக்கத் தீவன உடல் நேற்றே புதைக்கப்பட்ட விட்டது உன்னை மரியாதையுடன்



மாணிக்கப்புகைச் சொண்டு போய் விட இத்தகையவர்களை மீட்டார்கள். உண்மையானவர்கள் உண்மையானவர்கள். காயாம்புவும் உண்மையானவர்கள். இவ்நீதிமன்றம் செல்லலாம்" என்று கூறினான்.

உத்தமன் எல்லோரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டான். காயாம்பு மீட்டான் செல்ல உத்தமன் கூற்றைக் கேட்கச் சென்றான். அங்கு அவனது படகு நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டது. காயாம்பு இத்தகைய அதில் நிகழி மண்ணின் அள்கு எல்லாமின் பரிசுப் பொருள்கள் இருந்தன.

காயாம்புவின் மகள் சித்ராவும அவளது தோழிசனும் கடற்கரையில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்

கள் கைகளில் அதிசய மலர்கள் இத்தகைய அலங்காரம் அடிக்கடி கரை சேர்க்கப்பட்டவை. அவற்றில் 1000000 இவ்வாறு மலர்ச்சொருபா சொந்தமாக இருந்திருந்திருந்தன. தன் படகில் ஏறிக் கொண்டான்.

காயாம்புவும் "உத்தமா! நீ வந்து வந்தாய். உத்தமா! நீ வந்து வந்தாய். பெருமைபடச் செயல்கள் புரிந்தாய். நம் மலைச் சாதியினருக்குத் திலகம் போல விளங்குகிறாய். உத்தமா! மலர்களைப் பூக்காய் கொண்டு வந்து உன் மலர் விதை செயல்களை புரியும் இவ்வாறுதான் உங்களுடைய விக்ரம் போகிறோம்" என்றான். அவன் மகள் சித்ராவும "வந்தவன் எல்லாம் மறந்து விட்டான்" என்று கூறி விடை கொடுத்தாள்.

உத்தமன் படகில் உட்கார்ந்ததும் அது பொதுவாக நகலாய்ந்து அகல மண்ணில் இணைந்திருக்கின்ற சென்றன சேனாதிபதி கூறியபடி உத்தமன் மாணிக்கப்புகை மரியாதையுடன் கொண்டிருப்பவரின் அத்தகையவர்கள் இத்தகையவர்கள் அபாதுகளை விடையிலேயே மாணிக்கப்புகை கடற்கரையை அடைந்தன.

அப்பகுதிகள் வந்து கொண்டிருப்பது மாணிக்கப்புகை சேனாதிபதி கமர் வாழ்ந்துகொண்டு தெரிவிக்கப்பட்டது. அவன் கடற்கரைக்கு வந்தான் அப்போதே கண்ட இறங்கிய உத்தமன் "இருந்தது தாசன் மருகம்" என்று அவன்மீடம் கூறினான் அவர்



ஹர் "மண்ணா ராணி". இவ்வாறு
என் துணை ஆகட்டும் என்கிற
இருக்கிறார்கள்" என்று சொல்
சென்றதற்குப் பிறகு யாவரும்
என்க கூறி உத்தரவினைத் தக்க
நோக்கிச் சென்றான்.

இவ்வாறு வாயில் உத்தரவினை
சுமர்ந்தவன் எவ்வாறு சொல்ல
பட்டது என்று சொல்லித் தந்த
விவரங்களைக் கூறியவன் அண்ணாமலை
வாசலில் மண்ணா ராணி என்ன
ராணியும் இளவரசர் வியமவதை
ராணியும் தந்த உத்தரவினை
வேற்றார்கள்.

மண்ணா "அம்மிகை அருளான
நீ வெற்றி கொளாய்" என்று கூறி
உத்தரவினை அண்ணாமலைக்குள்
அழைத்துச் சென்றான். அங்கு எல்
லோரும் பாசல் மீதும் அழிக்க
விதத்தை உத்தரவினை கூறக் கேட்டு
மகிழ்ந்தார்கள்.

அப்போது ராஜகுமாரம் "அங்க
மிருகம் இறந்ததால் அசிய மலருக்கு
இந்த சாபமும் போய்விட்டது இனி

அதை தாராளமாக நம் அரண்
மலைக்கள் கொண்டு வர
என்றார். அந்தக் கட்டி அப்போது
"இனி நம் பூங்காவில் அப்போது
செடி களை நுடவென்" என்று கூறி
உள்ளம் பூரித்தான்.

மன்னனும் "பேஷ் அதோடு
இன்னொரு விலையுடையதென்று
அண்ணாமலையில் வைத்துத் தக்க
நம் வீதிச் செயல்கள் புதிது
உத்தரவினை என் மாப்பிள்ளையாக
அண்ணாமலையில் வைத்துக் கொள்ள
தண்ணைக்கேள் நீ என்ன நினைக்க
கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

வியமவதை அதற்குச் சமம்தா
பது போல் வெடிகுத் தலை குன்ற
தான் ராணி அவளது கைகளைப்
பிடித்து ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிந்த
வாழ்ந் உத்தரவினை கைகளில்
வைத்து மகிழ்ந்தான்.

மன்னனும் ஒரு சபமுகூர்த்தத்தில்
வியமவதைக்கும் உத்தரவினைக்கும்
விமரிசையாக விவரங்களை நடத்து
வைத்தான் (முடிவுறாத)





தந்தை அவர் கை வாயில்
செல்கையில் பல விதப் பட்சிகள்
காதுவது போல சத்தம் செலுத்தி
டிருந்தான்.

அந்த நேரம் அந்த மரத்தின்
அடியில் அந்த மரத்தின் உட்கார்
அவன் சத்தம் கேட்டு நின்றான். சத்தம்
இருந்தால் அந்த இடத்தில் வந்தால்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
அவன் என்ன செய்தான் என்று
தான் அவன் கை வாயில் செல்கையில்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
பனைக் கண்டார்கள்.

அவன் என்ன செய்தான் என்று
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
சத்தம் கேட்டு நின்றான்.

னர். சற்று நேரமானதும் அந்த
வாழ்வரின் தலை இடைவெளிக்கு நிற்கு
திருந்தால் தந்தை சத்தம் கேட்டு
தான்.

அப்போது இளவரசி கைதட்டி
அவனைப் பாராட்டி "உன் வாசிப்பு
என்னவோ பொருள் தராது விட்ட
து. உன் பெயர் என்ன?" என்று
கேட்டாள். அவனும் "என் பெயர்
... .. அந்த மரத்தின் அடியில்
... .. வாசிப்பின் அடியில்
... .. இடத்தில் இருந்தால்
... .. என்னவோ செய்தான்
... .. சத்தம் கேட்டு நின்றான்
காமல் பார்த்தவாறு நின்றான்.

அந்த நேரம் அந்த மரத்தின்
அடியில் அந்த மரத்தின் உட்கார்
அவன் சத்தம் கேட்டு நின்றான். சத்தம்
இருந்தால் அந்த இடத்தில் வந்தால்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
அவன் என்ன செய்தான் என்று
தான் அவன் கை வாயில் செல்கையில்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
பனைக் கண்டார்கள்.

அவன் என்ன செய்தான் என்று
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
இந்த மரத்தின் அடியில் வந்தால்
சத்தம் கேட்டு நின்றான்.

நியமியோசித்து முடிவில் அவன் தன்
கிராமத்தை விட்டு அண்டமணிக்க
போய்விடுவது என்று அஞ்சி
கொண்டான்.

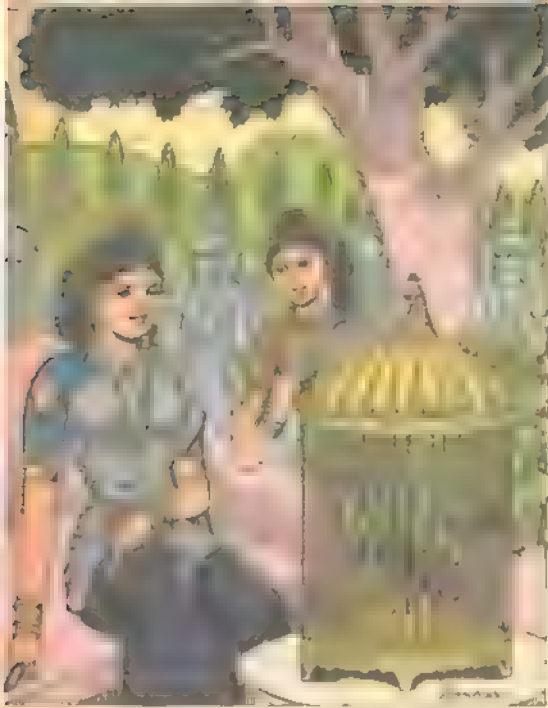
அந்த கிராமத்தை விட்டுச் சென்று
கொண்டு அவன் அண்டமணியை
அண்டிய வே அவனை சந்தித்தேன்.
புகழ்ச்சியுடன் வந்தவரான அவன்
ஹக்கித் துலியாச் ஒதுக்கிய
அமர்த்திக் கொடுத்தான். எல்லா
வெள்ளையர் பாராட்டிக் கடினான
வாழ்க்கை முறையையும் கற்றுக்
கொண்ட இளவரசர் விந்திய போது
குழல் இளவரசர் அவன் வீட்டில்
அதற்குரிய தணியும் இடம்
கன்கள்.

இப்படி இளவரசர் தன்னை

டன் என்பவன் ஒருநாள் மன்னனைக்
காண வந்தான். அவன் தான் ஒரு
புல்லாங்குழல் விதவான் எனக்
கொண்டிருப்பதை அறிவித்து
சந்திரலேகா அவனை குழலை
பிடிக்கச் செய்தான். அவன்
ஒரு நாளைத் தன் குழலை இளவரசர்
பார்க்கும்படி செய்து தீவிர
வில் கைதட்டிப் பாராட்டினார்கள்.
மல்லாது அவன் குழலை விட்டு
யுயர்ந்த பரிசுகளை அளித்தான்.

நீலகண்டனின் குழலிசையைக்
கொண்டு சந்திரலேகா அவன்
குழலின்னை அடிக்கச் செய்தான்.
ரணமானதாகப் பட்டது. அவன்
அவ் சந்திரலேகா அவன்
அவருடன் விந்திய போது
செய்தான். நீலகண்டனின் மதிப்பு





சமீபத்தில் பாலகிருஷ்ணன் சங்கக் கிடைத்து வந்த ஆதாய சூலாந்தரப் பாயிரம் சந்திரலேகா பாலகிருஷ்ணனின் இசையைக் கேட்கும் வந்த கத்தை விட்டுவிட்டாள்.

ஒரு நாள் இந்தியர் இளவரசர் இந்தியச் சந்திரர் இளவரசர் சந்திரலேகாவைக் காண வந்தாள். அவள் சந்திரலேகாவின் சற்றையாவின் மகள். அவள் தனவேற ஒரு கீள் வையும கொண்டு வந்திருந்தாள்.

அவள் அக்கனையச் சந்திரலேகா விற்கக் காட்டி "அக்கா இந்தக் கீள் பேசுவதோடு பாடவும் பாடுமா" என்று கூறி அதனை புகழ்ந்து கூறினாள் சந்திரலேகாவும் அதனைப் பார்க்கவே அது நன்றாகப் பேசி

ஒரு பாட்டும் பாடியது.

அது கண்டு சந்திரலேகா ஒரே யடியாக மகிழ்ந்து போய் "அடேயா! உன்கீள் எவ்வளவு அழகாகப் பாடுகிறது" என்றாள். அவர்கள் இவ்வாய் வெகுநாள் பேசி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அன்று மாலை மனம் மகிழ் சந்திரலேகா பாலகிருஷ்ணனின் சந்திரசூலாந்தரப் பாயிரம் கொண்டு வந்தாள். அவள் அதனைக் கண்டித்துக் கூறி "அந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது."

பாலகிருஷ்ணனின் இசை இந்த மகிழை மீட்டும் கவர்ப்பது. அப்போது அவள் சந்திரலேகாவிடம் "உங்களைக் காட்டில்தான் இன்னொரு சங்கீத வாதகன் இந்நகரத்தோடு இவ்வளவு எண்ணித் தருவான். இவருக்கு நான் இவ்வாறு இசையைக் கேட்க மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பேன்" என்றாள்.

சந்திரலேகாவும் "ஆகா! தாளை மாக அனுப்புகிறேன். அதற்கு மதிக்கத் தகுந்த கீளியை என்னுடைய கொடுக்க விரும்பு போக வேண்டும்" என்றாள். இந்த மதியும் "ஆகா! கொடுக்கிறேன் என்னுடைய இது பேசுவதைக் கேட்கக் கேட்கும் அலுத்தப் போய்விட்டது" என்றாள்.

அவர்கள் பேசுவதையெல்லாம் மௌனமாக இருந்து பாலகிருஷ்ணன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். சந்திரலேகா அவனிடம் "நீ நாளை புறப்

படத் தயாராக இரு" என்றபோது அவன் "மன்னிக்க வேண்டும் இளவரசி! நான் நாளையே என் கிராமத்திற்குப் போய் விடப் போகிறேன்" என்றான்.

அப்போது இந்நுமதி "நீ என் நாட்டில் குறைந்த சம்பளம் கிடைக்கும் என்றா நினைக்கிறாய்? நான் உனக்கு இங்கு கொடுப்பதை விட மூன்று பங்கு அதிகச் சம்பளம் கொடுக்கிறேன். நீ விரும்பும் வசதிகளை எல்லாம் செய்து கொடுக்கிறேன் உனக்கு அங்கு ஒரு குறையும் இராது இப்போது திருப்தி தானே" என்று கேட்டான்.

பாலகிருஷ்ணனும் "என்னை மன்னித்து விடுங்கள் வடச உட்சமாகக் கொடுப்பதாக இந்நதாலும் நான்

என் முடிவை மாற்றிக் கொள்ளப் போவதில்லை என் கிராமத்திற்குப் போகத்தான் போகிறேன்" என்றான்.

வேதாளம் இந்நதக் கதையைக் கூறி "மன்னனே! இந்திரபுரி இளவரசி இந்நுமதி பாலகிருஷ்ணனுக்கு நல்லதொரு வாய்ப்பை அளித்தாளை அவன் அதனை ஏற்காதது அறிவீனமான செயல்தானே அவனுக்கு நீலகண்டனுக்கு கிடைத்த பதவி கண்டு பொறாமை ஏற்பட்டது எனலாமா? இளவரசி சந்திரலேகா கூறியபடி அவனது க்காதது அவன் செய்நன்றி மறந்ததைத்தானே காட்டுகிறது! அவன் தனக்கு தர்பாரில் இடமும் கிடைக்காமல், தான் நீலகண்டனை விடத் தாழ்வாக நடத்தப்படுவதாக எண்ணிப் பொறாமை கொண்டே

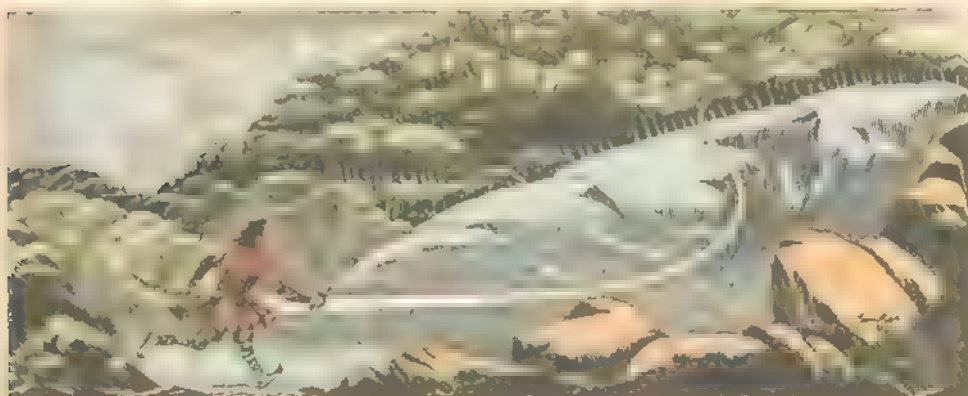


இதற்குப் பதிலாகச் செல்லா முதுகுண்டி
 இல்லாவிடையெல்லாம் செயற்கையான
 கட்டிடம், அல்லாதவற்றை, பொதுமக்கள்
 காரணம் என்னெல்லாம் கூறலாமா?
 என்னுடைய இடத்தில் இவ்வாறு செய்து
 எல்லாம் சரியான விடைகள் தெரிந்
 திருந்தால் நீங்கள் கூறவிட்டால்
 உண்மையில் பொதுத்துக்கத்து நூற்று
 விடும்" என்றது.

விசகிபாஸ்ம "நீ" சொன்ன கா
ணங்களில் பாலகீதவண்ண தனக்கத்
கிடைத்த அரிய வாய்ப்பை உதர்த்
தவள விடவெண்ணை அவன் தன்
னை நகர்ப் பிராக் புடிவு செய்து
மிகவும் சரியே. சந்திரவேகா
அவனிடம் ஒரு வார்த்தை கூடக்
சொல்லாவிட அவனை இந்நகரத்தியா
அனுப்புவதாக கூறினாள் இது
பெருங்குட பாலகீதவண்ணின் மனை
தைப் பண்புத்தி விட்டது ஏதோ
அடிமை வியாபாரப் போல தன்னை
இந்நகரத்தியிடம் ஒப்படைத்து அகர்த
பதிலாக சந்திரவேகா அவளது
கீளையை வாங்கிக் கொண்டது அவன்

மணகை உறுத்தியது ஏறகண்டை
நீலகண்டை குடாபாகத் வந்துபின்
தான் புருச்சுண்குடாபாகை எண்
னைய அவனாகத் தந்த பீசை காவின்
இருக்க சபை அவன் தண்டித்தான்
பெரிது புடாபாகத் ஐந்தகண்டை
தான் கண்டையதான் தான் சென்
கை கருவாண் அகை தீபாயா
கண்டை கண்டை மகிழ்வான் கண்டைய
வியாபாரம் பொருளாக்கி பேரம்
பீசைன் அது கண்டை அவன் மண்
கொடுக்கப் இந் அபசுமாரிகளும்
அவ்வாறு பீசை முடிவு எடுத்ததை
அவன் விமலவிலை அதுனால்
அவன் அபசுமாரிகளிடையே
இருக்க விமலவிலை தன் கிராமத்
தரீசை பீசை விடத் தீர்மானித்தான்
இது சரியான முடிவே என்றான்

விகிதாபன்னை சரியான இந்த
பதிலால் அவனது மெளனம் கனல்
யலை அவன் சுமந்து வந்த உடலோடு
வேகானம் உயரக் கிளம்பிப் போய்
மீண்டும் பூங்குட மாத்ரில் எறிக்
கொண்டது.





கர்வம் போயிற்று

கொடுமுடியிலிருந்து சிறு வயதில் ஓடிப்போன கோவிந்தன் காசிக்ராம போய் வேத அத்தியாயணம் செய்து விட்டுப் பெரியவானானதன் ஊடுசூத்திர நுட்பம் வந்தான். அதனால் அவனை அவ்வூராம காசி பண்டிதர் என்று அழைக்கலானார்கள். இப்படிப் பெயர் பெற்றவே கோவிந்தனுக்கு கர்வம் தடைக்கு ஏறிவிட்டது.

ஒருமுறை அவன் தன் தங்கையின் ஊரான கொடியூருக்குச் சென்றான். அன்றிடி அவ்வூர் கோவிலில் சீதா கல்யாணம் என்ற பொம்மையொட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவன் தங்கை கோவிந்தனிடம் "இந்த பொம்மையொட்டத்திற்கு வசனங்களையும் பாட்டுக்களையும் உன் அத்தான் தான் எழுதியிருக்கிறார் நீ அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தால் அவர் மனம் சந்தோஷப்படும்" என

றான கோவிந்தனும் அந்த பொம்மையொட்டத்தைக் காணச் சென்றான்.

கோவிந்தனை வரவேற்றுப் புகலில் சில வர்த்தகக்கூறுகளும் வர்த்தகவது குற்றம் குற்ற இந்நகரம் பண்டிதரான கோவிந்தன் மணன்க்க வேண்டாம் என்றும் வேண்டப்பட்டது.

அப்போது கோவிந்தன் "நீங்கள் எல்லாம் கூடிக்காக இந்தக் கூத்தை நுத்திக்நீங்கள் அனல் என அத்தான் எழுதிக்கொடுத்தால் பேரும் புகழும் கிடைத்து வருகிறது என அத்தான் மீது கொண்டுள்ள மரியாதையால்தான் இங்கு வந்தேன். இதில் மாற்றங்கள் திருத்தங்கள் என்று ஏதாவது செய்ய வேண்டி இருக்கும் அவற்றைப் பிறகு சொல்கிறேன்" என்றான்.

ஆட்டம் ஆரம்பமாகியது தசாதன் புத்தா காலைஷ்டியாகம் செய்யுமா

காட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. அதில் தசாதமனன் இருபத்தோரு வகை மரங்களைக் கொண்டு யூபஸ்தம்பங்கள் நட்டான் என்று கூறப்பட்டது.

அது கேட்டு சட்டென கோவிந்தன் எழுந்து "என்ன? யாகசாலையில் இருபத்தோரு தக மரக் கம்பங்களா? அவற்றின் பெயர்களை கூற முடியுமா? அம்மரங்களில் பத்து வகைகளின் பெயர்களாவது சொல்ல முடியுமா?" என்று கேட்டான். அது கேட்டு ஆட்டத்தை நடத்தும் நிர்வாகிக்குக் கோபம் வந்தது.

அவர் "ஐயா! நாங்கள் கூழுக்காக ஆடும் கூத்தாடிகள் எதையும் சற்று மிகைப்படுத்தியே கூறுவோம். அதனால் அதிகம் படிக்காத எங்களுக்கு இருபத்தோரு வகை மரங்களின் பெயர்கள் எல்லாம் தெரியாது தான். நீங்கள் அவற்றைக் கூறினால் அவற்றைத் தெரிந்து கொண்டு அடுத்த ஆட்ட ருதல் அவற்றைக் கூறுகிறோம் இப்போது அப்பெயர்களைச்

சொல்லீர்களா?" என்று கேட்டார் கோவிந்தன் திக்கு முக்காடிப் போனான். அவனால் உடனே எல்லா தகப் பெயர்களையும் அப்போது கூற முடியவில்லை. அதிலிருந்து தப்ப யோசிக்கலானான்.

அப்போது அவனது அத்தான் எழுந்து "இவர் மகா பண்டிதர். என்னிடம் அந்தப் பெயர்களை சொல்லி இருக்கிறார். அவற்றை எழுதி உங்களிடமும் கொடுத்திருக்கிறேன். எனவே பெயர்களைச் சொல்லுமாறு, இவரை வற்புறுத்த வேண்டாம். நான் எழுதிக் கொடுத்த பெயர்களை நீங்கள் சொன்னால் இவர் திருப்தி அடைவார். உங்களைப் பீட்சிக்கத்தான் இவ்வாறு கேட்டார்" என்றார் நிர்வாகியும் மரங்களின் பெயர்களைக் கூறவே எல்லோரும் கை தட்டிப் பாராட்டினார்கள்.

கோவிந்தன் தன் மானம் பிழைத்ததே என்று எண்ணித் தன் கவலத்தை அன்றே விட்டொழித்தான்.



அம்புலிமாமா அனுபந்தம் - 66

நம் நூட்டு மரங்கள்

மாமரம்

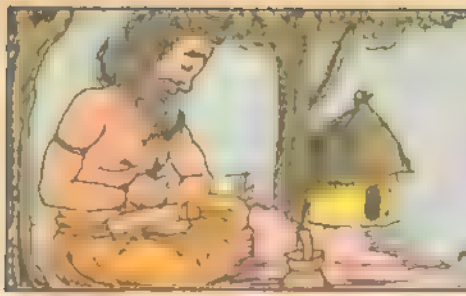
ஏராக் பாதத்திலிருந்து ஆகஸ்ட் வரையில் நம் நாட்டில் மாம்பழப் பருவக்காலம் உள்ளது எனலாம். டில்லி, பம்பாய் போன்ற நகரங்களில் பெரிய மாம்பழச் சந்தைகளைக் காட்டுகின்றன மாம்பழங்களில் கமார், ஜூதா, வனசுகள் உள்ளன. மல கோவா, பங்களாப்பள்ளி, கவர்ண ரேகா, சேலம் குண்டு, நீலம், மஞ்சநாரி, வாங்கரா, செளசா துஷி என்ற பல ரகங்கள்.

மகாபாரதத்தில் பெயர் பெற்ற "கா அம்பாணிச்சி" என்ப பழவது க்ஷாபகாண் வங்கத்தில் பெயர் பெற்ற ரகம் சேலம் குண்டு மாம்பழம் மிகவும் பெரிது. சுண்டாண்டி கூட அது போல அருகாத்தக ராராஜா என்ற வகை உள்ளது.

மேலேயே மா நாராணியில் வா, நக வண்ண என்ற காவா ஆராய்ச்சியாளர் நம் தேச மாணிக்கத்த "மாங்கிப்பா இண்டிகா" எனக் குறிப்பிட்டார்.

மாமரங்கள் பெரிய பெரிய கிளை வளரடன் ஐயாத்தடி உயரம் வரை வளரக் கூடியவை. இவை இலைகள் 6 செ.மீ. அகலம் 15 செ.மீ. நீளம். இதற்குமே சிறு சிறு பூக்கள் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கும் பழிக்குள கொட்டையடி அதற்கு மேல் சதைப்பற்றும அதை முடிக்கிலும் கொண்டு பார்க்க மனித இதயத்தின் வாடிவில் மாம்பழம் இதற்குமே 14வது நூற்றாண்டுக் கவி அமீர்ஸூபா இதை "ராஜ பழம்" என வர்ணித்தார். இராமாயணம் மகாபாரதம் ஆகியவற்றில் இப்பழங்களை பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளது.





புகழ்பெற்ற
மத நூல்கள்

பற்றி சுருக்கமாக கொடுக்கப்படுகிறது.)

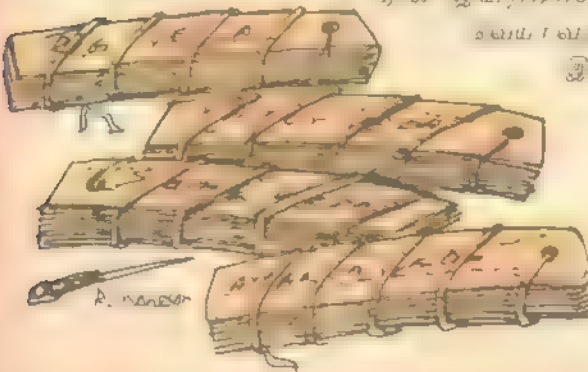
வேதங்கள்

[illegible]

1945-1946-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1-ல் பத்திரிகை இல்லத்தில் இருந்து கிடைத்த பத்திரிகைகளின் பட்டியல் கீழ்க்கண்டது. இவற்றில் 1945-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1-ல் பத்திரிகை இல்லத்தில் இருந்து கிடைத்த பத்திரிகைகளின் பட்டியல் கீழ்க்கண்டது.

[illegible]

வருகிறது. இதுதான் நான் சொல்ல வந்தது. இதை
இந்த மாதிரியே நான் சொல்ல வந்தேன். இதை
உள்ளே



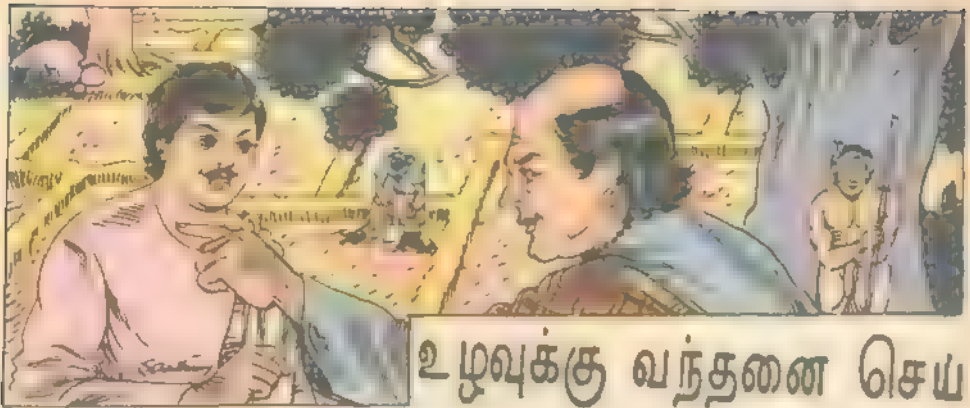
வெகுநேரம் வரை வேதங்கள் எழுத்து வடிவம் பெற்றிருக்கவில்லை. ஆசிரியர்கள் கூற,

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- [illegible]

விடைகள்

Sl. No.	Particulars	Amount
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



உழவுக்கு வந்தனை செய

பரமசிவம் பல தொழில்களைக் கற்றுப்பாதினும் விவசாயமே செய்து, வரலானான அதற்கு வேண்டிய நிலபுலன்களை அவனது தந்தை விட்டுப் போயிருந்தார்.

ஒருநாள் பரமசிவத்திற்குக் கல்வி கற்பித்த குரு அவனைப் பார்க்க வந்து, அவன் நன்கு விவசாயம் செய்வது கண்டு மகிழ்ந்து போனார். ஆனால் பரமசிவமோ "குருவே! நான் உங்களுடைய கற்ற பல தொழில்களை வினாகின்றனவே அவற்றையையன்படுத்தி வேறு தொழில்களைச் செய்யலாம் என்ற நினைக்கிறேன் எனக்கு இந்த விவசாயம் பிடிக்கவில்லை" என்று கேட்டான்.

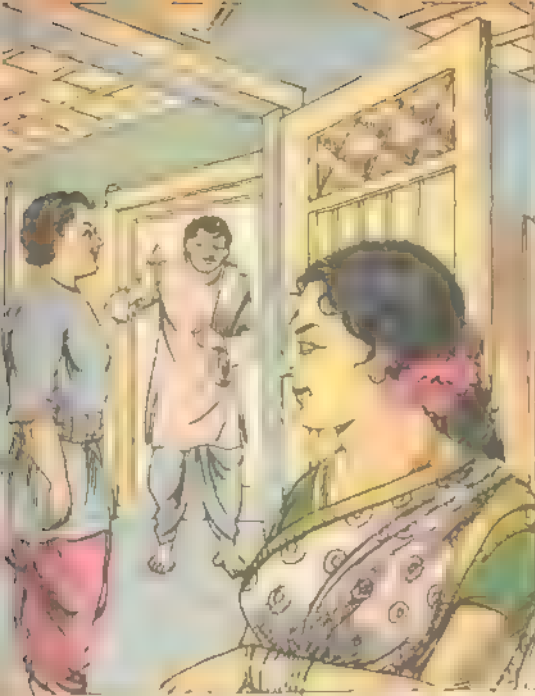
குருவும் சீர்தகுபாடு "உனக்கு ஞாபகமுதல் அதற்கு. அதுனால் உன்னை எல்லோரும் விரும்புவார்கள் எனவே உனக்கு ஏற்ற தொழில் விவசாயமாகு" என்றார்.

பரமசிவமோ " எனக்கு ஞாபக சக்தி அதிகமென்றால் நீங்கள் கற்றுக் கொடுத்ததெல்லாம் நினைவில் இருக்கிறதே" என்றான்.

குருவும் "அப்படியா! நான் எல்லாத் தொழில்களையும் கற்றுத்து, ஒரு புத்தகம் கொடுத்தேன். அதைக் கொண்டு வா" என்றார் பரமசிவமும் "அதை நான் என் நினைபன் ஒருவரிடம் கொடுத்தேன் திருப்பிக் தருவதாகச் சொல்லி இருக்கிறான்" என்றான்.

குருவும் "சரிதான் போ! இனி உனக்கு அது எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? புகழ்ச்சிமா பண்டமா. பெண்ணோ வேறொருவரிடம் போய் விட்டால் திருப்பி வரவே வாயது இது தெரியாதா உனக்கு?" என்று கேட்டார்.

பரமசிவமும் "இதையும் தெரியும் கொடுத்ததைத் திரும்ப வரவா" என்றான்.



காந்தியாசக சூர கீதாய் அபாபடி
நீ கொடுத்தாதுதான். அது இங்ஙனான
இந்தியம் வேறு எவ்வாறு போய்
பட்டது இன்றைக்கு. பாதகீதனை
இந்தந்த உருத்த வையக்கீதனை
நாளை வந்து பார்" என்றான். மறு
நாள் பரமசிவன் கண்ணன் வீட்டிற்கு
அப்போது போது அவன் "என் வீட்
புல் உன் புதுக்கூட இல்லை எவ
ளாவது தேடியுப் சிலைக்கூடவில்லை"
என்றான்.

பரமசிவமும் "இன்னொரு
தடவை நன்றாக தேடியபார் உன்
வீட்டில்தான் கொடுத்தேன் நன்றாக
நீண்டவில் இந்நகரது அதில் ஒரு
புதியது பற்றிய ரகசியமும் இந்நக்
கிறது" என்றான் அதைக் கண்ண
ன்னை மண்ணி கேட்டுக் கொண்
டிந்ததான் அதனால் பரமசிவன்
போனதும் அவன் "அதில் புதியது
பற்றிய இரகசியம் இந்நகரதார்பே
அபாபடியானால் அதைத் தேடி
எடுத்தே அந்நகரகசியத்தைப் படித்துக்
தெரிந்து கொண்டு விட்டுப் புத்த
கத்தைக் கொடுக்கலாம்" என்று கூறி
கண்ணனை ஒரு சேர்ந்து அவளும்
தேடிப் பார்த்தான் ஆனால் சிலைக்க
வில்லை.

மறுநாள் வந்த பரமசிவன் இனி
அவர்களை நம்பிப் பயனில்லை
என்று கண்டு அவர்கள் வீட்டு
வேலைக்காரியைத் தனியே அழைத்
துப் போய் ஏதோ ரகசியமாகச்
சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

சமூகசியமும் எவ்வுரு உண்டு"
என்று காவத்திரை கூறினான்
அவன் "அபாபடியா" நான் இன்
னும் நான்தான் காந்தியாசக பிறகு
வருகிறேன். அதற்குள் நான்
கொடுத்த புதுக்கூடக் கொடுக்க வை"
எனக் கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

பரமசிவம் தன் நண்பனான
கண்ணன் என்பவனிடம் போய் "என்
கூடு கொடுத்தது என்று ஒரு புத்த
கத்தை நான் உன்னிடம் கொடுத்தேன்
அதைக் கொடு இப்போது
எனக்கு அது தேவைப்படுகிறது"
என்றான்.

கண்ணனை "நீ என்னிடம் எத்
து பாதகமும் கொடுத்தாசு நினை
வில்லையே. நீயோ என்னிடம்

அதன்படி கண்ணன் வீட்டில் இல்லாதபோது அவன் மனைவி மிடம் அந் வேலைக்காரி "அம்மா! நீங்கள் என்ன சொன்னார்கள்? நீங்கள் சொன்னீர்களே. அதை நம்ப ஐயா புளியந்தோப்பிலுள்ள முத்தம்மாவிடம் கொடுத்த சுவைக்கொண்ட அத்தை அவளிடமிருந்து வாங்கிப் பரமசிவத்திடம் கொடுங்கள் புத்தியல் பாதி கிடைக்கும்" என்றாள்.

முத்தம்மா மந்திரக்காரி. தாயத்திடம் சொன்ன வேண்டுகோளை அடிப்படையாகக் கண்ணனை வந்தாள். அவன் மனைவி "புத்தகத்தைக் கொடுத்தாவிடம் கொடுத்து விடுவது நல்லது. நீங்கள் கொடுத்த தெய்வம் இப்படி ஒரு வேலையா?" என்று கேட்டாள்.

கண்ணனைக் கனகம் ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லியும் அவன் மனைவி சமாதானப்படவில்லை. அகனால்கண்ணன் பாரிசுவத்தின் வீட்டிற்குப் போய் "உன் புத்தகம் பரிசுனை என கொடுத்த பரிசுனை யாகி விட்டது நீயே இதைத் தீர்த்து வை" என்று வேண்டினான்.

அப்போது பரமசிவம் கோபத்தோடு "எனக்கு என் புத்தகம்? கனகம் உன் பரிசுனை பற்றி எனக்கு என்ன கவலை? நீ மட்டுமே இன்று மாலைக்குள் என் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுக்காவிட்டால் பயிர்வான் மலையப்பனை அனுப்பப் போகிறேன் அவன் வந்தால் உன்னை



என்ன பாத் படுத்துவான் என்று நான் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமா? அகனால மரியாதையாகப் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்த விடு" என்று மிரட்டினான்.

அது கேட்டு கண்ணன் பயந்து போய் அந்த ஊரை விட்டு அடுத்த ஊரிலுள்ள தன் உறவினர் வீட்டிற்குப் போய் விட்டான். இதற்குள் நான்கு நாட்கள் கழிந்தும் விட்டன பரமசிவத்தின் தம்பி வந்து "எங்கே புத்தகம்?" என்று கேட்ட பரமசிவம் "ஐயா! என்ன முயன்றும் அது கிடைக்கவில்லை" என்று கூறினான்.

குருவும் "அன்றே நான் சொன்

னேன் புத்தகமோ, பணமோ, பெண்ணோ ஒருவன் கையை விட்டுப் போயவிட்டால் போனது போனது தான்" என்றேன அதைக் கூட நீ மறந்து போயவிட்டாய் போலிருக்கிறது" என்றார்.

அப்போது பரமசிவம் "குருவே" நீங்கள் எப்போதும் நான்தான் மறந்து விட்டேன் என்றே கூறுகிறீர்கள் அப்புத்தகத்தில் கூறிய முறைகளைக் கையாண்டு சாம், தான், பேத, தண்டம் என்ற நான்த வகைகளிலும் முயன்றேன்" என்று தான் செய்த முயற்சிகளை எல்லாம் கூறினான்

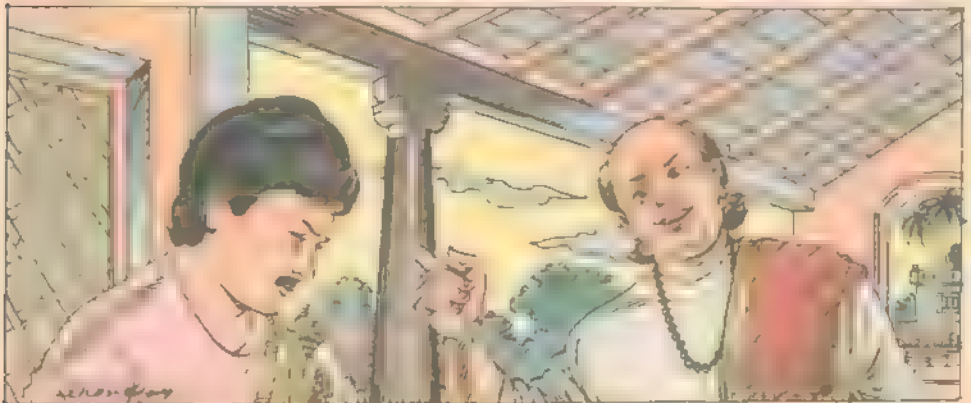
குருவும் "அவற்றால் ஏதாவது பயன் ஏற்பட்டதா? இப்படித்தான் நீ வேறு, எந்த தொழில் செய்தாலும் இருக்கும்" என்றார் அப்போது, பரமசிவம் "அப்படியானால் தவறு என் மீது, இல்லை அப்புத்தகத்தில் கூறப்பட்ட முறைகள்தான் தவறானவை" என்று உறுமினான்.

அது கேட்டு குரு சிரித்து "இந்த

நான்த நாட்களாக நான் வேறு ஊரில் இருந்தேன் அவ்வூரார் என் முறைகளால் பயனடைந்து எனக்குப் பண முடிப்பு அளித்து கௌரவித்தார்கள் நீ ஞாபகமறதி கொண்டு கையாலாகாதவனாக இருக்கிறாய் என்பது நன்கு தெரிகிறீது" என்றார்

பரமசிவம் "அது எப்படி?" எனவே அவரும் "எந்தப் புத்தகத்தால் நீ பயனடையவில்லையோ அந்த புத்தகத்தால் அவ்வூரில் உள்ள உன நண்பன் கந்தன் என்பவன் பயனடைந்தான். நீ கந்தனிடம் புத்தகத்தைக் கொடுத்ததை மறந்து விட்டுக் கண்ணனிடம் போய் அதைக் கேட்டால் எப்படிக்கிடைக்கும்?" என்று சற்றுக் கடுமையாகக் கேட்டார்

அது கேட்டு பரமசிவம் வெட்கத்தால் தலை குனிந்து, கொண்டான் அவன் குருவிடமும் கண்ணனிடமும் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு முன்போல விவசாயமே செய்து வாலானான்.





பொன்னாறு சாறு சமாளித் தீவிடந்தது.
 தண்ணிலையாயிடுவது உட்காந்தது உதேசமே.
 இவ்வொது போசனங்கள் செயது
 சொண்டே இப்பாண இப்படி
 ஒரு நாள் அவன் இரகசியமில்
 அவன் முன்னினை அந்நியத்து ஒருவன்
 அவன் விட்டிருந்த வந்தான் அவன்
 னான் பார்த்துவிட்டு விட்டுத் தூதர்
 தீவிடந்தது சீராயிட்டு வந்தது
 போலத் தென்பட்டது.

அவன் பொன்னுசாமியைப் பார்த்து "நாயா" இது காலை பொன்னுசாமியின் வீடு?" என்று கேட்டான். பொன்னுசாமியைச் சந்திப்பது கூடக் பாராக்க விரும்பாது "இல்லை இங்கே பொன்னுசாமி என்று யாரும் இல்லை" அவன் வீடு இவ்வூர் சிவன கோவிலின் வடகதே, இரக்கிரகது அங்கே போய்ப்பாரா" என்று கூறினான்.

அந்நகு மஹாத்ம, ம தீர்க்கைத்துவாரே

"அப்படியா" என்று கூறியவாளை
பொதுவாகக் கெண்டறாள். அங்கு
பிராய விடாமல், தற்பாதி பற்றுடைய
பெண்ணைச் சமயங்கள் வீட்டிற்கு வந்த
".அங்கே விசாரித்தால், அவர் வி
திக்கீத்காரன் இப்பொழுது கெண்ட
வார்களை. அப்பொழுது, தற்பாதி
வந்திருக்கிற இங்கே வந்தால், அவர்
வந்த இங்கே இருக்கிறார்? உங்களுக்காக
கெண்டிருக்கிற கெண்டி வந்தால்" என்று
கூறினான்.

பொன்னுசாமியும் "யாராவது
எதாவது சொல்லிக் கொண்டு" நட
பாக்கா இக்கல்லா வேர மீட்டண்ண
சாய் வீட்டில் ஒரு வேண்ண எரிச
கூடாயின் பக்கம் - அவன் இந்நகல் 700
அடிதே. வேராய் வேண்ண மீட்டா
விசாரித்துப் பாரி" என்றான்.

அந்த ஆளும் பொன்னுசாமி
கூறிய எ ி க் க ளா க் கெப் பேய வ ி ச ி த்
தான் அங் க ளா வ ர் க ளு டா "இங் கே

தான் பொன்னுசாமி. இது என்
லீடு தான்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட அந்த ஆள் தான்
போடத்து உணர்வுபட்டான். தன் எதிரே
உள்ளவரின் மிகுந்த கவலைமிகுந்த
இருக்கிறான் என்று, சந்தேகம்
அல்லவோ என இரங்கல் பார்ப்பான்.

அவனும் "நான்தான் பப்பா
பொன்னுசாமி நீ சந்தேகப்பட வேண்ட
டாம். என்ன சமாசாரம் செல்ல
வந்தாயிற்று அந்தச் சீதல்" என்று சொல்

அந்த ஆளும் சற்றுக் கோபத்
தோடு "என்னவோ இப்போது அங்கைய
றவர்தான் தான் உங்களுக்குள் சந்தேக
தோடு விட்டு விட்டிருக்கிறார்கள். அப்பா
நீதான் இப்போது தான் உங்களுக்குள்
தான் உங்களுக்குள் சந்தேகம் இல்லவோ
அல்லவோ இப்போதுதான் அப்பா "என்
து உங்களுக்குள் சந்தேகம் தான் உங்களுக்குள்
சந்தேகம் இப்போதுதான் அப்பா உங்களுக்குள்
சொத்து முழுவதும்" என்று கூறி
விட்டு விட்டான். நான்தான் அப்பா
உங்களுக்குள் அப்பா உங்களுக்குள்

காரர்களிடம் சொல்லக் கிளம்பி
னோம். சொத்தை அடைபவர் எங்க
வந்தான் உங்களுக்குள் இப்போது
சந்தேகம் உங்களுக்குள் இப்போது
மிகுந்த சந்தேகம் இப்போது
கான் உங்களுக்குள் அப்பா உங்களுக்குள்
சந்தேகம் இப்போது இப்போது அப்பா
ரது உறவினர் இன்னொருவர்
இப்போது தான் உங்களுக்குள் சந்தேகம்
இப்போது உங்களுக்குள் அப்பா உங்களுக்குள்
உங்களால் எனக்கு அலைச்சல்
உங்களுக்குள் சந்தேகம் இப்போது
போய் விட்டது" என்றான்.

அது கேட்டு பொன்னுசாமி
"ஐயோ! என் முட்டாள்தனத்தால்
உங்களுக்குள் சந்தேகம் இப்போது
விட்டேனே. வழக்கம் போல ஏதோ
குருட்டு யோசனையில் முழுகி
உன்னை அலைய வைத்து
விட்டேனே. இப்போது என்னைப்
பார்த்தே சிரிக்கும் நிலை ஏற்பட்டு
விட்டதே" என்று கூறித் தலையில்
அடித்துக் கொண்டான்.



அம்புலிமாமா செய்திகள்

பெற்றோராகளே! ஜாக்கிரதை!!

ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்கள் படிப்பில் பாதியோடு நின்றால் தண்டனை மாணவர்களுக்கு அவ்வ, அவர்களைத் தண்டிப்பதற்காக அது சம்பந்தம் உண்டாகிவிடும். உயர்பள்ளிப் படிப்பு வரை இலவசக் கட்டாயக் கல்வி. மாணவன் தன் படிப்பை முடித்துக்கொண்ட பின்னர் பெற்றோர் 100 ரூபாயிலிருந்து 1,70,000 வரை அபராதம் செலுத்த வேண்டி வரும். மாணவனை அவனது ஆறாவது வயதில் பள்ளியில் சேர்த்து, விடவேண்டும். அவன் ஒன்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து படித்த உயர்நிலை வரை கல்வி பெற்றாக வேண்டும். பெய்திய நகரில் 99.98 சதம் மாணவர்கள் பள்ளியில் படிக்கிறார்கள்.

உயிர்காத்த சேமிப்பு

வட தப்பாளில் ஒரு வீட்டில் ஒரு பெண்ணைக் கத்தியைக் காட்டி மிரட்டி எல்லாப் பணத்தையும் கொடுக்கச்



சொன்னான். அப்போது அப்பெண்ணின் எட்டு வயது மகன் "அம்மா! இவரை ஒன்றும் செய்யாதே. நாம் சேமித்துக் கொடுத்து விடலாம்" என்று கூறித் தன் உண்டியலை எடுத்து வந்து, திருடனிடம்

கொடுத்தான். அவன் அதை வாங்கிக் கொண்டு உடனே போய்விட்டான்.

மிகப் பருமனான உடல்

அமெரிக்காவில் ப்ளோரிடாவின் போர்ட் லேண்ட்ஸ்டேட்டில் ஒரு மனைவியின் சகோதரர் அப்போது உயர்நிலை வரை 61 வயது நிலை ஏறிப்பட்டது. அவரை அவரது மனைவிக்கு ஆரம்ப கத்திரைத் தாயாக அழைத்து வந்தார். அவர் மிகப் பருமனானவர். நிறையோ 320 கிலோ கிராம்!

முப்பது வயது பொம்மை

அமெரிக்கா 1945-ல் ஹிரோஷிமாவையும் நகாசாகியமாவும் அணுகுண்டு வீசியபோது இரண்டாவது உலகப் போர் முடிவுக்கு வந்தது. அமெரிக்கப் பாடை வீரர்களை ஜிஎஸ் எனக் கூறலாயினர். 1964-ல் பொம்மைகள் தயாரிக்கும் ஒரு நிறுவனம் ஒன்று உலகப் போர் முடிந்த பின்னர் பொம்மையைத் தயாரித்தது. அந்த பொம்மை அப்பொம்மைகளை விற்பனையில் நல்ல வாய்ப்பு

கிடைத்தது. இதுவரை 2,20,000,000 பொம்மைகள் விற்ப்பட்டுள்ளன. கடந்த பிப்ரவரி 7-ல் அந்த நிறுவனம் அப்பொம்மையின் 30-வது ஆண்டு நிறைவு விழாவை 18 மீட்டர் உயரத்தில் அதே போன்ற பொம்மை செய்து, விமரிசையாகக் கொண்டாடியது.







இ வானைக் குற சென்றான் வழியில்
கதலி வனத்தை அவன் கடக்க
பிடித்த அப்போது பாலையின்
செய்திக் அனுமாரின் வால் இங்க
கவே அது ஒரு குரங்கின் வால்
தாளை என் எண்ணின் சரார்வு
பார்க்கான் சற்று தூரத்தில் அனுமா
அப்போது தான் நடைபெற்ற ஜெயந்தக்
செய்திக் தந்தான் படிந்த கீழமாக
அவர் தென்பட்டார்.

பீமன் பலமாகக் கத்தி "ஏ
குரங்கே! உன் வாலைச் சுருட்டு.
நான் தீயாக வழி விடு" எனக் கூறி
எனன் அனுமாத் "அப்போது" என்
வாலை நகர்த்திவிட்டு உன் வழியே
தீயாய்க் கொள்" என்றார் பீமன்
அங்க வானைக் குற காலில் நகர்த்த

மயமாய் நடந்த போதிலே இங்
கைகளாலும் தூக்க முயன்றான்.
அதைத் தூக்கவும் முடியவில்லை.

அப்போது அனுமார் "என்
னப்பா! பெரிய வீரன் போல கதை
தீயாய் கொடுத்தாயிடுமே ஸ்ரீ பீமன்
குரங்கின் வாலைக் கூட நகர்த்த
முடியவில்லை. தீய தீயெனக் கொள்ள
கதை எதற்கு?" என்று கேட்டார்.
அதைக் கேட்ட பீமன் கோபம்
தீயென அனுமாரை எண்ணியான்
அடிக்கப் போனான்.

அப்போது அனுமார் சிரித்த
வாறே "ஓ! கதாயுத்தம் செய்ய
வந்தாயா? நான் நாயாய்தான்
அதிகாதிக்கிறேன் அது என் குறைவு
அதை நீ எடுத்துக் கொள் பாக்கி.
லாம்" என்றார். பீமனும் அந்த
கதையை எடுக்க முயன்றான்.
அனுமான் அனுமான் அடைந்த தூக்கலை
முடியவில்லை.

அப்போது அனுமார் "என்ன
தாய்! வாலையுமே நகர்த்த முடிய
வில்லை என் கையைப்படி எடுத்துக்
கொடுக்க முடியவில்லை என்னை
இவ்வகையையா நீ எடுத்தா உணர்ச்சி
வெட்டித் து அடிக்காமாய்க் கதையைத்
தூக்கிக் காணாது கிளம்பி வந்து
விட்டாயா! யாரோ ஒரு பெண்
எடுத்தா சென்னாள என்னைத் திறை
வேற்ற உன் போன்ற வாலிபர்கள்
குடியாபது இயல்பே நீயும் அப்படித்
தான வந்து நிற்கிறாயா?" என்று சீர்த்த
வாறே கேட்டார்.

பிமனோ கோபத்தோடு "ஏய்
குரங்கே இரண்டரை அட்டைகள்
கா கிழவாணி யிடுகிறவனாட்டா
கிடுகலா" என்றுபல அட்டைகள்
"இந்த என் இரண்டரை தூக்க
யிடாதீர் என் இரண்டரை தூக்க
எடுக்கலா குரங்கே இரண்டரை
என் இரண்டரை என் இரண்டரை
விடுவோம். சரி, சரி. நானே என்
இரண்டரை இரண்டரை இரண்டரை
சதை கொண்டு சண்டை போடலாம்"
என்று குரங்கே எடுக்கலா இரண்டரை
எடுத்துக் கொண்டார்.

[illegible]

அவன் சட்டென கைகளைக் காப்பரி அறுமணி வண்ணாகத் தட்டி வாயைத் திறந்து தாதுணாக குங்குமம் வாய் புத்திரனை அழைப்பவனாகித் தெரிந்து கொண்டேன். தனது வாய் திறப்பின் பதனிட படுதலை முதலி ழுகவிக்குப் பிறகுமணி பீடம் என் பெயர். நான் உங்கள் தமிழ்" என்றான்.

அனுமார் பீமனைத் கடத்துது.
விக் கொண்டு "ஆம் நாம இந்நா
வரபு நீதிவான்" தலவாசை அண
ணை தாமிசகீன" எவ்நாப் பீமனும



"அண்ணா! நீ கிடைத்து விட்டாய். உன்
கைகள் எல்லாம் அப்போது நன்றாக இருந்தன"
என்றுடன்.

ஆனால் நம் தாய் இது துவிர்ப்பு
யுடைய உணர்விலே எல்லா புது உணர்வு
களும் நமக்குள் குன்று புதியது உணர்
ஆனதென்ப தலைநிலையுடைய தான் விவரம்
என்பதே எதிர்த்து உணர்விலே எல்லா
வாழ்வுப் பரிசு புது புதிய அல்லவென்ப
பார்த்துக் கொள் என்றார்.

அவ்வாறு உதவியளித்ததாகி ஆகாயம் வறை மேகங்களின் ஊடே சென்றது நீமனில் சரியாகப் பாயக்கக் கூட முடியவில்லை. அவன் அனுப்பின விளவாநபத்தை அடக்கித் கொள்ளாது படி சீவண்டி லான அனுப்பாநப தன் உதவியுடன்



போலக்ஷி கொண்டு "ஆமாம்" நீ
எதற்காக இவ்வளவு கவம் வந்தாய்?"
என்ற போலக்ஷி மீண்டும் தான்
செல்கிறது மலக்காக வந்ததைக்
கூறினான்.

அவ்வாறு "போ" தளசீரோ
வாழ்க்கை கேசிகி என்ற யட்சிணி
காவல் காக்கிறாள். அவள் சிவ
பக்கை என்னவோ அவள் மயங்குந்தீர்ப
சளில் மயங்கி விடாதிது அப்படி நீ
மயங்குதாயோது நான் கூறும் ராம
நாமம் மன காதல் ஒலிகளும் நீ
விழித்துக் கொள் போலம் என
வாலலிந்தது ஓர் யட்சி போலம்
களைத் தக்கேறன் நீ அதிலிருந்து
ஒரு போலத்தை அவள் முன் போட
டால் உடனே ஒரு சிவலிங்கம்

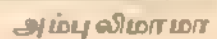
கேள்வியைக் கேட்ட போலம்
ஆமாம் என்று சொல்லி
அவளை தடுத்துக் கொண்டே நீ
போய் மலரைப் பறித்து வரலாம்"
என்கின்றது. தன் மலரைப் பறித்து
விட்டு போலம் வந்தது பற்றி அவள்
கொடுத்தார்.

போலம் அவள் மலரைக் கொண்டு
போய் கொண்டே வந்த போலம்
திரும்ப போலம் போலம் கொண்டு
கண்ட தம ஓர் ஓர் போலம் கொண்டு
மாந் அவளை மயங்குதாயோது
அவளது காதல் போலம் ஓர்
தது உடனே போலம் விழித்துக்
கொண்டு தன்னை நினைத்து போலம்
கதலையில் ஓர் போலம் வந்தது
அவள் முன் போட்டான்.

அது சிவலிங்கமாகவே கேசிகி
அதை வாழ்பதென்றான் அப்போது
மீளச் சீராவனா போலம் சென்
றான் கேசிகி தன்னை அழைத்து
போதெல்லாம் அவன் ஒரு
போலத்தை எடுத்த போலம்
சிவலிங்கத்தைக் கொண்டு செயது
அவளைத் தடுத்து தளசீரோ தடுத்து
போய் அன்று மலர்ந்தது செல்கு
திக மலரைப் பறித்துக் கொண்டு
அனுமார் இத்தகைய கதலி வந்துவை
அடைந்தான்.

அவன் அவரிடம் அந்த மலரைக்
காட்டி "தங்கள் தயவால் இதைப்
பெற்றேன் இது போலம் எங்களுக்கு
கொளவாக்குக்குப் நடக்கப்போகும்
பாடுகள் போலம் வந்தது உதவ





பாண்டவர்களுடைய அடம் திட்டுபிட்டு
 வெற்றுப் பெற்றதாகக் கருணைநீர்
 உதவியும் அனுமரின் அசியும் இந்
 ஸக்யில் பாண்டவர்களுக்கு வெற்றி
 கிடைக்காமலா போய்விடும்?

து சசு அண்ணா கரணா புலிபு துணை
மயிலைப் பிடித்து இடத்து வந்து
து கொள்ளுதல் அல்லலா பிடித்து
கொண்டு அபிவிதி அவிடும் துணை
புடிவிய அல்லலிது அகத்துவக எடுத்து
துக்கு விரிசுதான் புடிபயி பிடிபிடுதல்
து கொள்ளுது சுகா செபகாள் பிடிபிடு
அல்லலாக்க கொண்டு அல்லலிது பிடிபிடு
விருந்து ரத்தத்தை எடுத்துக்
கொடுத்துது கொள்ளுது அல்லலா பிடிபிடு
விடுது விரிபுபிடு பிடிபிடு கொண்டு
பிடிபிடு செபகாது மல்லலிடு கொண்டு
கொண்டுது செபகாது கொண்டு அது கொண்டு
அனுமார் திருப்தி அடைந்தார்.

கதைப் தீபாவளி நிராண்டி தீயத
னனின் தொடையைப் பிளந்து
அவ்வெனக் கென்றான் அதுவும்
அவன் செய்த சாதனை இவ்வாறு
துஷ்டர்களின் செல்வத்தினை ஒழிய
காட்சி அளவின் பரிணாம வரிக்
றிக் கொடி நாட்டினார்கள்.

க் கடினம்! அதற்கு, உடனடியாக,
 "அனுமாரே! அன்று கொடிய
 அழிப்புகளால் என்னை? உன்
 பொச்சுள் அழிக்க உன் கைகள் உன்
 யத் தோல் இவ்வுலகம் இவ்வுலகம்
 தாக்கம் என்னை? துணையாக
 இவ்வுலகம்! உன் கைகள்
 எனக் காட்டக் கொடியை உயர்த்
 தவிர! உன், உன்னை? உன் கைகள்
 கருணை.

என்ன பயம்? நாங்கள் செயலில்,



சந்தர்ப்பம் பலன்தானே கட்டப்
பது" என்றார். அப்போது கிருஷ்ணர்
"நீர் செய்ய விரும்பினால் உலகத்திற்
பெரியது செய்து, பெருந்தீர்" என்றார்.

கிருஷ்ணர் இவ்வாறு கூறியது
இருந்த அநுபந்தம்செய்யப் பெருமை
செய்தான். இவ்வுலகத்தில் விரும்பின
அவதாரங்களை இவ்வுலகம் கிருஷ்ணர்
மேல் இவ்வாறு செய்ததால் தான் அநு
பந்தம் அவதாரம் எவ்வளவு பெரியதால்
உதவி புரிந்தார்!

மேலும் அவர் இவ்வாறு செய்த
செய்தல்கள் சம்பந்தமாகச் செய்த
பெரியது என்ன? விவரிக்கலாம்.
செய்தல்கள் போதுமான அளவுக்கு
செய்தார். இவ்வாறு செய்த
செய்தல் அவர் செய்ததால் என்ன
பெரியது? இவ்வாறு செய்ததால்
இவ்வாறு செய்ததால் இவ்வாறு
மலையையே பெயர்த்து வந்து
இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
அவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்

செய்ததானே.

இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
அவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
வந்த இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்

கிருஷ்ணர் செய்ததால் உயர்ந்ததால்
அவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
இவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்

எவ்வாறு செய்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
வந்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்
செய்ததால் உயர்ந்ததால் உயர்ந்ததால்





வேண்டவே வேண்டாம்!

மாமாயிலாளை மகாலாகா சையாணை மாகி நாளைது மாகத்திருதள ஜாத துடலை வந்து விட்டா என்ற அயலாது மாயியா மாகளா ஆதங் காமாருகசொண்டை மாயிலாளை வந்தமேலாதெல்லா துலசுக வெ வெ சீனா மிகவும பிடி சதும என்று கூறி அலகு செய்யச் சொல்லி வாங்கிக் கொண்டு போனான். அவன் பெண்ணை சண்டவாசுகா பரிசுத பிசயோ மாகளா எல்லா செயல்து என்ற துலசுகுது தானே போனான்

ஒரு மூலா, அவள தன் பெண்ணை மாகையாயினா இத? இப்படி அடிக்கடி வருகிறாயோ? என்னால் ரு சொர்க்க முடியவில்லையெ ண்ணா செயலுது? என்று கேட்டாள்

அவளது பெண்ணும் "அம்மா! அவா துண்டா சாலையில் எழுந்து பல் துலசுகுது இணை மூண்ட வெல்லச் சீனா சண்டச் சாட்டிடுது

துண்டா முகமுடா அகனாவுச் செயந் துண்டா கொடுத்தாச் வேண்டாம்" என்று கூறி அவளதுகுக சண்டை தானே அக் கரித்தது.

அவளைய கலிலைகாடி முகநிய காணாது அவளதுகுக வெல்லச் சீனா சயாகுச் செய்யாது பரியாபுது தானே அகனாவு ஒவ்வொரு முகநியைக் லட்கமியிடம் சொல்லிச் செய்ய வேண்டி வந்தது துண்டா பெண்ணை மாயிலாளையும ஊருக்குக் கிளையா போது அவன் ஒரு பெரிய டின் துண்டா வெல்லச் சீனா களா சொதும பள்ள மகதேதா களில் அவளது நத துண்டா துலசுகு வாடு மாகாபுயா அவர்கள் வந்து நிற்பார்கள்.

அவன் மனைவி சயாமளா துண்டா மாகையாக மாயியார் வீட்டிற்கு அடிக்கடி பரிசு வேண்டி மாகளா கூறுமா மாகா நகம அவைச சீனா செய்யாமல் தன் மனைவியையும்



விடுவாள்" என்றாள்.

அவள் வேலைக்காரன் வேலுவைக் கூப்பிட்டு "நீ இப்போதே லட்சுமியிடம் சொல்லி வெல்லச் சீடைகள் தயார் செய்து கொடுக்கச் சொல்லி அங்கேயே இருந்து சாயந்திரத்திற்குள் வாங்கி வா" என்று சொன்னாள் வேலுவோ அன்ற தன் மனைவியுடன் அவளது தாயா ின் வீட்டிற் குப் போக எண்ணி இருந்தான். அதைத் தள்ளிப் போடவா வேண்டும்? அட கடவுளே என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த மங்களம் கொடுத்த அர்ச்சி வெல்லம் எண்ணெய் முதலியவற்றை வாங்கிக் கொண்டு முதலில் தன் வீட்டிற் குச் சென்றாள்.

அன்றுக்குக் கொண்டு அவளது பிறந்த வீட்டிற் குப் போய் வந்தான் இவ்வண்ணம் வந்தாய் போய்விட்டதே என்று மங்களம் நினைக்கலானாள். ஓ தம்புறை மசால் வகையும் சீயாபளாவும் வந்து இரண்டு நாட்களாகப் போது. அவளது தந்தை "நீ இன்று சாயந்திரமா ஊருக்குப் போகப் போகிறாயா?" என்று தன் மகனிடம் கேட்டார்.

அப்போது மங்களம் குறுக்கிட்டு "மாட்டுள்ளை வெல்லச் சீடை யின் இல்லமில்லாமல் வீட்டு வாசற்படியின் நடு கீழே இறங்க மட்டால் நான் இப்போதே லட்சுமிக்கு ஆள் அனுப்புகிறேன் அவள் இன்ற சாயந்திரத்திற்குள் செய்து கொடுத்து

அங்கு தன் மனைவியிடம் "இன்று நான் உன்னை அழைத்துக் கொண்டு உன் ஊருக்குப் போக முடியாது. எஜமானியமமாள் ஒரு வேலை வைத்து விட்டாள். அதை இன்றைக்குள் செய்து முடிக்க முடியாது" என்றான் அவன் மனைவியும் "நான் எப்போதாவது என் பிறந்த வீட்டிற் குப் போகலாம் என்று நினைத்தால் கூடப் போக முடியவில்லை. ஆனால் உன் எஜமானியின் மகள் மட்டும் தன் கணவனைட்டு மாதம் இருமுறை வந்து விடுகிறாள். அது அவள் அதுபட்டம் என விதி இப்படி" என்று அலுத்துக் கொண்டாள்.

வேலு லட்சுமியின் வீட்டை அடைந்த போது அங்கு குழந்தை

களின் பெரிய கூட்டமே இந்நூலைக் கண்டான் வேலு டெக்மியிடம் மங்களம் கூறியதைச் சொல்லவே, அவளோ "உன் எஜமானி ஒரு பைசாசூடக் கொடுக்காமல் வேலை மட்டும வாங்கிக் கொள்கிறாள் இதுவரை ஐந்து தடவை வெவ்வுச் சீடை செய்து கொடுத்த லிட்டேன் பைசா பெயரலில்லை இன்று என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என் அக்காவின் குழந்தைகள் வேறு வந்திருக்கிறார்கள்" என்று சொன்னாள்.

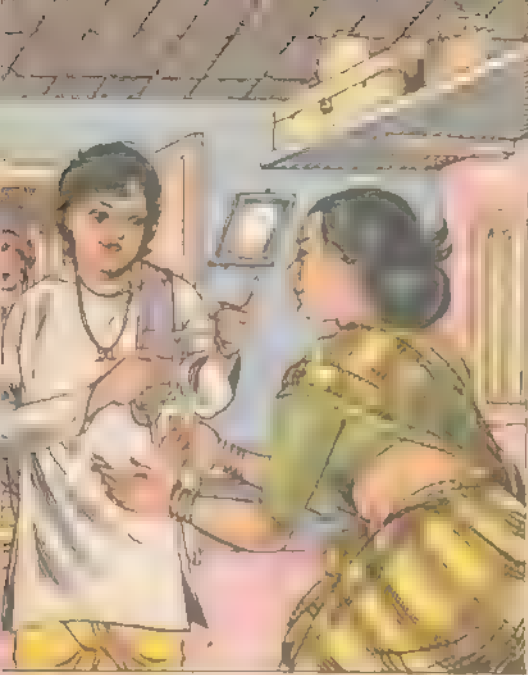
அதைக் கேட்ட வேலு திகைத்தும் போனான் இந்த வெவ்வுச் சீடை விவகாரத்திற்கு ஒரோயடியாக முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டுமென்று அவன் எண்ணினான் அவனுக்கு மின்னல் போல் ஒரு யோசனை தோன்றியது அவன் தன் எண்ணத்தை டெக்மியிடம் கூறி "இன்று இந்த வெவ்வுச் சீடை சாகசம் எனக்குப் பணமும்கிடைக்கா இனி என் எஜமானிக்கு இதைச் செய்ய வேண்டியும் இராது" என்றான்.

டெக்மியும் "அப்படியா? எப்படியாவது இந்தத் தொல்லை ஒழிந்தால் போதும் மாதத்தில் இரண்டு தடவை அடுப்படியில் மணிக்கணக்காய் இந்த வெவ்வுச் சீடை தயாரிக்க வேண்டி இருக்கிறது அதற்குப் பணமாவது கிடைக்கிறதா? இல்லையே, சரி, என்ன செய்ய வேண்டும்" என்று கேட்டான் வேலுவும் தன் திட்டத்தைக் கூறினான்.



டெக்மியும் "நீ சொன்னாடியே செய்கிறேன் இனிமேல் இந்தத் தொல்லை நீ இராத" என்று கூற மகிழ்ந்தான் வேலு தம்மிடம் போய் மங்களத்திடம் அன்று மாலைக்குள் வெவ்வுச் சீடை தயாராகாது என்று கூறவே மாப்பிள்ளை மகாலிங்கம் பயணத்தைத் தள்ளிப் போட்டான்.

அன்று மாலை மகாலிங்கம் வீட்டின் பின்புறமுள்ள மாமரத்தின் கீழ் டெக்மியை நிறுத்தான் அப்போது வேலு அவனை அணைத்து "ஐயா! டெக்மியை நமக்கு நாளைதான் வெவ்வுச் சீடை செய்து கொடுக்க முடியும் என்று சொன்னாலும் இன்று தன் அக்காவின் குழந்தைகளுக்காக அசல் நெய்யில் வெவ்வுச் சீடைகளைச்



செய்து வைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள் அவருடைய கைகளுக்கள் நன்றி சொன்னடி நகரத்தைப் பார்த்தேன். அடடா! என்ன வாசனை! அப்போது என் நுக்கில் நீ மளர்ந்து பார்த்தால் சாப்பிட்டு சாப்பிட்டு என்சிறகு" என்று சாண்டிசு கொட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அதைக் கேட்ட மகாலிங்கம் "அடடா! யா! அந்தச் சீலைகள் என்செய்து கிடைத்தால் எவ்வளவு நன்றிச் இரக்கம்" என்று பெருமச்சு விட்ட வாசனை கூறினாள் திவ்யாவுமே "நாள் உட்கமியின் வீட்டிற்குப் போகலாம் சமீபத்தில் நன்றியா சாப்பிட்டு விடுவார்களே என்று எண்ணி அவள் சீலைகளை ஜட்டியில் போட்டு மண்ணில் வைத்துவைத்து நான் பார்த்தேன்

இருடியதும் நாள் போய் அந்த ஜட்டியில் நாள் சொச்சம் நெருக்கி கொண்டிருக்கிறாள்

மகாலிங்கமும் "அது எப்படி யாய்?" என்று கேட்கவே திவ்யாவுமே "இந்தவாறு உங்கள் மாரியா! இந்த உட்கமச்சு வெள்கச் சீலை செய்து கொடுக்கிறது என்று ஒரு பைசா கூடக் கொடுக்கவில்லை. நாளை அவள் சொத்து கொடுத்தால் சீலைகளுக்கு நீங்கள் பூட்டி அதைச் சொத்து சாக்கில் அடக்கி நாள் போகலாம் மறந்தால் தான் கவனக்குத்துக் கொள்கிறேன்" என்றாள்

மகாலிங்கம் இதற்கு ஒருவாறு இணங்கித் திவ்யாவுடன் கிளம்பிச் சென்றாள் உட்கமியின் வீட்டை அவர்கள் அடைந்த போது உட்கமர் "மாரியா! என்ன ஜயா! உங்களுக்கு நான் என்ன வீரோஷம்?" என்று ஆச்சரியம் பட்டவள் போலக் கேட்டாள்.

மகாலிங்கமும் "நீ சீலை செய்கிறார்களா பூட்டி அதைச் சொத்து கொடுத்தால் போக வந்தேன்" என்று கூறிப் பணத்தைச் சொடுக்கிவிட்டு அப்போது திவ்யாவுடன் கூடும் ஓடிப்போனாள் உன் கணவனின் மாரியா! என் மச்சான் பார்த்துப் போகிறாள்" எனவே அவள் "அப்படியா! வா வெளியே போய் பேசலாம். மாப் பிள்ளை ஜயா இங்கேயே இருக்கட்டும்" என்றாள்.

திவ்யாவுடன் மகாலிங்கத்திற்கு ஜட்டி காட்டி விட்டு உட்கமியுடன் வெளியே

சென்றான்.

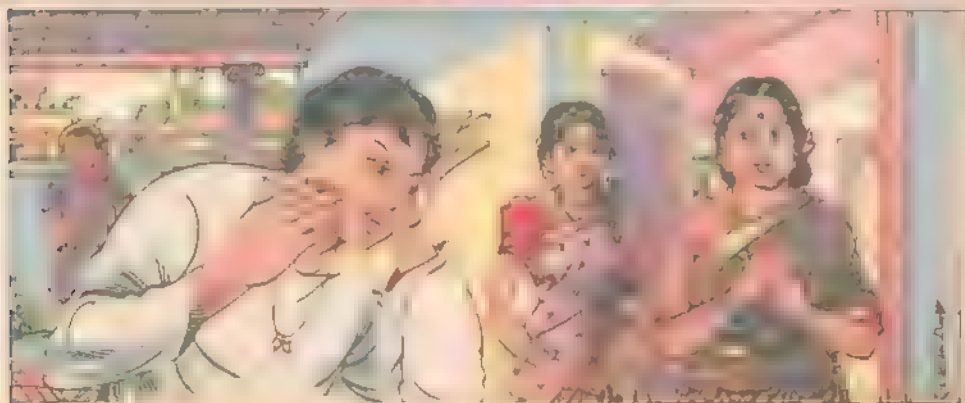
[illegible][illegible][illegible]

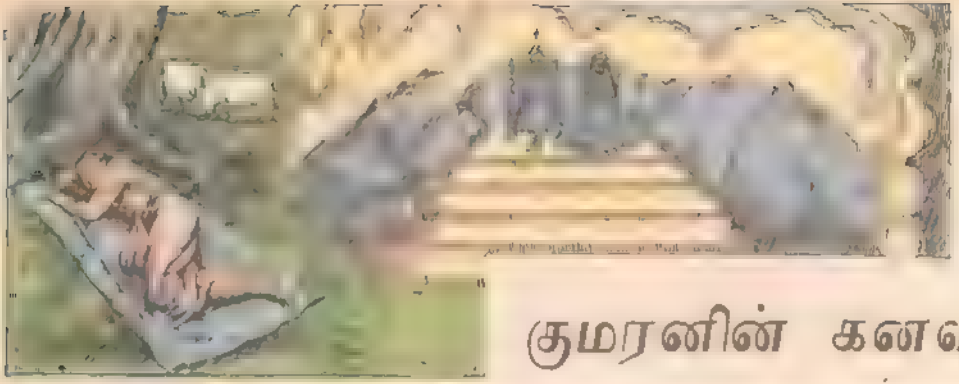
நின்று கொண்படிருந்தான்.

[illegible]

மாமியார் வீட்டை அடைந்த மகா
லிங்கம் மங்களத்திடம் "அத்தை!
இவர் சொல்லுகிற சாஸ்திரிய சிவனா. நான்
சாஸ்திரியனா சொல்லுகிறேன். இவ்வாய் தான்
செய்த எதையுமே சாப்பிடக் கூடா
தென்று மங்களத்திடம் சொல்லிவிட்டு
நானே காலையிலே ஊருக்குக்
கூடா போகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டு
திரும்பிச் சாஸ்திரியனாகிவிட்டான்
ஊருக்குப் புறப்படும் போய்
விட்டான்

மும் அடைந்துள்ள.





குமரனின் கனவு

குமரன் ஒரு சிவமாதலினை வளர்ப்பவன் ஆக மாநகரத்தை வேய விரி நல்ல விதமாக அகலான் அவன் பெயர் போதும்தான் பாஜாவாகி விட்டான். பிறகு வேய விரி நல்ல விதமாக இருப்பான்.

ஒரு நாள் குமரன் ஆடு மாடுகளை வேய விரி நல்ல விதமாக பாடியே பந்தத்தின் அளவுக்குத் தக்கவா நடந்து அப்போது ஒரு கனாக் கண்டான். அதில் அவன் ஒரு மலை மீதிற் அங்கு உச்சியில் ஒரு சிவமாதலினைக் கண்டு அதன் பெயர் போது கொண்டான் அவன் நிகரணியின் வேயவிரி ஒரு பெண் உட்கார்ந்தாள். அவள் தலையில் கிரீடமும் இருந்தது.

அவன் "ராஜாவாகி விட்டேன்" என்று சத்தம் கொண்டு கண்ட விழுக்தான் அப்போது சிவமாதலினை, பாணியா இல்லாதது

கண்டு தான் கண்டது கண்டேன் என் பது அவன் சத்தம் கொண்டு இது வேய விரி நல்ல விதமாக அளவுக்கு களை மேய விட்டு மரத்தடியே பந்தத்தின் தூங்கிய வேய விரி தான் சண்ட அதை கண்டதை சண்ட டான் என்னிடம் தான் ஒரு அளவு மாநகரத்தை வேய விரி நல்ல விதமாக தூங்குகையில் தான் தான் கண்டான்

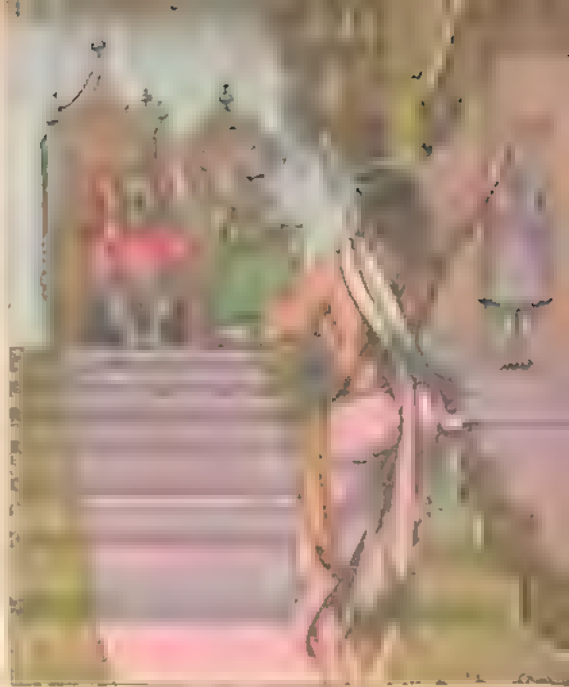
மூன்று நாட்களிலும் ஒரே கனவைக் கண்டதால் அவன் மனம் தான் கண்டதால் பாஜாவாகி விட்ட போவதாக உறுதியாக நம்பியது. தான்கொது தான் அவன் பாநகரத்தை பல்லாபுகையில் வேயவிரி விட்டு மலையில் உச்சியில் வேயவிரி தான் ஆனால் அங்கு சிவமாதலினை பாணியா இதுகவிரினை ஆனால் சற்று தாமதமாக உள்ள மாணிக்கபுரி தான் அவன் கண்களுக்குத்

சத்தியாபிரமம் மருத்துவமனையில்
யில் வைக்கப்பட்டிருந்த சத்தியா
பிரமம் தனது உயிரிழந்ததை உறுதி
படுத்தியுள்ளார். பிறகு அங்கிருந்து அவன்
உடலைப் பிரித்துக் கொண்டு மருத்துவமனையிலிருந்து
தப்பிச் சென்று தப்பிச் சென்றான்.

[illegible]

அத்தலைவனும் "ஓ" போரில்
மார்ச் 1955-ல் தான் ஓர் அமைச்சர்
ஆனார். இவரின் பதவி காலம்
மார்ச் 1955-ல் குமரசிம்மரா தாங்கள்?
வாருங்கள், நானே தங்களை
மன்னனிடம் அழைத்துச் செல்
கிறேன்" எனக் கூறி அழைத்துச்
சென்றான்.

கண்டதும் கனவில் தான் கண்ட
பாகப் பலிகைப் போகிறது என்று
எண்ணினான்



அவனைக் கண்ட மன்னர்

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (1/4)

மன்னனை வென்று வா பார்க்க
லாம்" என்றான். குமரனும் "நான்
குப் பின் இளவரசியை எனக்கு
மணம் செய்து வைக்க வேண

மன்னனும் சிரித்தவாறே அதற்கு இணங்கினான் பலசாலியான மாஸ்வ மன்னனை வென்ற விட்ட வீரனுக்கு தராளமாக இளவரசியை மணம் செய்து வைக்கலாமே!

குமரன் சில வீரர்களோடு மாஸ்வ மன்னனது பீடம் புரியச் சென்றான் மாவா மன்னன் ஆசையுடையவனான என்னெல்ல மானக்காரி மன்னன் அவனிடம் அதுவரை பயந்து செண்ட நத்தான் ஆனால் இப்போது திடீரென அவன் தாக்குதலை ஆட்சிக்குக்கொண்ட என்னால் அதற்கு எதிராக காணாமல் இறக்கவை இறக்கவும் என்ற நினைத்தான் பீடம் முண்டது. குமரனும் தலைப் பாகையை உபயோகித்து அம்பு களை எய்தும் முத்து வானைக் குத்து நிறுத்துக்கொண்ட வீரர்களை வர வரவந்த மாஸ்வ பீடம் புரிந்த மாஸ்வ மன்னனின் படையை அழித்து அவனைப் புறமுதுகு கூட்டி ஓடிச் செய்தான்.

வெற்றி பெற்று வந்த குமரனை

மன்னன் மரியாதைகளோடு வர வேற்று 'எனக்கு நான் விரும்பியபடி மாப்பிள்ளை கிடைத்தாகி விட்டது என மகனைக் குமாருக்கு மணம் செய்து வைக்கிறேன் இவனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து என் நாட்டையும் இந்த மாவீரனுக்கே கொடுக்கிறேன்' என்றான்.

இளவரசியும் குமரனை அப்போது தான் கவனித்தான். குமாருளை அவனைப் பார்த்தவாறே இருந்தான் இவ்வாறே வீரனுமான அவனது தனக்கு ஏற்ற கணவன் என எண்ணி அவள் மகிழ்ந்தாள்.

குமாருக்கும் இளவரசிக்கும் தமணம் விரிசையாக நடைபெற்றது அதன் பின் பட்டாபிஷேகமும் நிகழ்ந்தது அந்நாட்டின் மன்னாதிவிட்டான்.

அவன் கனவு பலித்தே விட்டது அவன் மன்னனுமாகி ராணியையும் அடைந்து விட்டான் மாவீரனை மணந்ததால் இளவரசியும் மகிழ்ச்சியே அடைந்தாள்.



இயற்கை விநோதங்கள்

ஒரு காலப் பறவைகள்'

உலகில் 8600 ரகப் பறவைகள் உள்ளனவாம் ஆனால் அவற்றில் 6000 ரகப் பறவைகள் நாளுக்கு நாள் குறைந்து கொண்டே போகின்றனவாம். மேலும் 1000 ரகப் பறவைகள் முற்றிலும் அழியும் நிலையிலும் உள்ளன.

இதற்குக் காரணம் பசி, தாக்குதல், காது மரபு, சட்டை, பதத்தான், தான வார இடம் இல்லாதது.

ஆனால் அவன் இவற்றை அழிப்பதால் பறவைகள் இறக்க இடமில்லாமல் போய்விட்டது ஐரோப்பாவின் வெள்ளைக் கொக்குகளும் வட அமெரிக்க மஞ்சள் மூக்குக் குயில்களும் இப்போது அழிந்து போன ரகங்கள் என்பதற்கு இதே காரணம்.

முட்டையிடும் கலை!

குளிரைப் போக்க நாம் போர்வை யையும் அனல் முட்டி கதகதப்பையும் ஹீட்டர் களால் வெப்பத்தையும் அடைகிறோம் பறவைகள் இவற்றை கெல்லாமல் எங்கே போகும்? தனிலிருந்து தப்ப இயற்கையே அவற்றைச் சக்தி அளிக்கிறது. முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிப்பதில் 'மல்லிபோல்' என்ற வகைப் பறவை முட்டை இரும்போது ஆண்

பறவை ஒரு மீட்டர் ஆறாம் 3 மீட்டர் அகலமுமான குழியைத் தோண்டி இனத்தை அதில் பாதுகாத்து அனல் உலர்த்தும்.

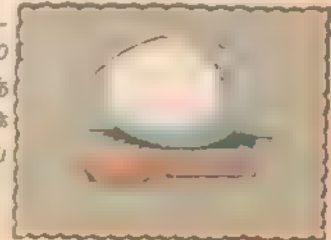
துவாரங்கள் செய்யப் பெண் பறவை அவற்றுள் ஒவ்வொரு முட்டையாக இடும். முட்டை பொரிய தக்க

குடு உள்ளதா என ஆண் பறவை சோதித்து ஆண் இனம் விட்டால் மகனும் தபாட்டுத் தந்தைப் பறக்க வைக்கிறான்.

இந்தியாவில் ராட்சஸப் பல்லிகள்!

நம் நாட்டிலும் டிஸ்டிரிக்ட் எனப் படும் ராட்சஸப் பல்லிகள் இருந்திருக்கின்றனவாம் குஜராத் தேச மாவட்டத்தில் 1000 பல்லி முட்டைகள் கிடைத்தது என்ன இவை 11 செ மீ நீளம் 7 செ மீ அகலமானவை இவை மிகவும் கனமானவை. இவை டிஸ்டிரிக்ட் ரின் முட்டைகளாக இருக்கலாம் எனக் கருதுகிறார்கள்.

இந்த முட்டைகள் 85,000,000 வருடங்களுக்கு முந்தையனவாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.



மாங்கை

மே '94

(தமிழ்ப் புத்தாண்டு சிறப்பிதழ்)



★ காஞ்சி மகாஸ்வாமிகள் வாழ்வில்...
கண்டதும் கேட்டதும்

★ நந்தீஸ்வரர் மகிமை (அருள்வலம்)

★ என் தந்தை (சகுந்தலா பாரதி)

★ வாழையடி வாழையாக...

(ஏ. ஆர். ரகுமானின் தாயாரின்
சிறப்புப் பேட்டி)

★ மங்கை மருத்துவ முகாம்

★ குறுநாவல் - (ராஜம் கிருஷ்ணன்)

மற்றும் வித்தியாசமான பகுதிகளுடன்
விலை ரூ. 6/-

'மெரி'
31 வருட நம்பிக்கை
யின் நிறுவனம்
வழங்கும் எழில்
கொஞ்சம்
ஆபரணங்கள்

கவர்ச்சி ! புதுமை ! நீடித்த உழைப்பு !! இதவே 'மெரி'
தங்க கவரிங் நகைகளின் சிறப்பு ! உங்களுக்கு பாதுகாப்பு !
வெள்ளியில் தங்க கவரிங் செய்யப்பட்டு, அமெரிக்க
பயமண்டி (A.D.) பதிக்கப்பட்ட பொன் நிறம் நகைகள்.
V.P.P. மூலம் நகைகளைப் பெற நகைகளின் தங்கிகளைக்
குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள். பரதநாட்டிய டிசட்டுகளுக்கும்
செம்பு பரதநாட்டிய அணிகலன்களுக்கும் 'மெரி'
நகைகள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. இலவச கவர்
சேட்டைக் பெற இன்றே எழுதுங்கள் !!

No.191 Rs. 300/50

No.149 Rs. 200/50

No.177 Rs. 200/50

No.142 Rs. 150/50

No.137 Rs. 300/50

No.143 Rs. 200/50

No.152 Rs. 500/50

No.111 Rs. 200/50

No.123 Rs. 200/50

No.838 Rs. 450/50

No.876 Rs. 400/50

No.200 Rs. 600/50

No.258 Rs. 350/50

No.223 Rs. 600/50

No.831 Rs. 500/50

No.907 Rs. 300/50

No.862 Rs. 700/50

No.851 Rs. 700/50

No.968 Rs. 700/50

No.74 Rs. 600/50

No.70 Rs. 400/50

மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்
தபால் பெட்டி: 1405, 18, ரங்கநாதன் தெரு, தி.நகர்
சென்னை 600 017. போன்: 444671, 442513

போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1994 ஜூலை மாத இதழில் வெளியிடப்படும்



M. Lakshmi



M. Lakshmi

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நானைந்து வார்த்தைகளை இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் ★ மே 10-ம் தேதிக்குள் போட்டி க்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.
- ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு, இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை - 600 026

மார்ச் மாதப் போட்டி முடிவு

- முதலாவது போட்டோ : பழகப் பழக அன்பு வளரும்
 இரண்டாவது போட்டோ : பார்க்கப் பார்க்க ஆசை மலரும்
 பரிசு பெற்றவர் : எம். கீதா, சென்னை - 21.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 48-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்ஸீஸ், சத்தமான் ரிவீலுக்ஸ், வடபழனி, சென்னை - 600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are the exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

வெகு தொலைவிலுள்ள உங்கள் உற்றூர், உறவினர்களுக்கு நீங்கள்
அளிக்க நினைக்க வேண்டிய அரிய பரிசு

அம்புலிமாமா



அவர் விரும்பும் மொழியில் இந்தப் பத்திரிகையை நீங்கள்
அளியுங்கள்

அல்லாபி, வங்காளி, ஆங்கிலம், குஜராத்தி, ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம்,
மராட்டி, ஒரியா, சமஸ்கிருதம், தமிழ், அல்லது தெலுங்கு
தாய் நாட்டில் இருப்பது போலவே இது அவரை வெளி நாட்டிலும்
உணரச் செய்யும்

சந்தாத் தொகை (ஆண்டிற்கு)

ஆஸ்திரேலியா, ஐப்பான், மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா ஆகிய நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாயிலாக ரூ. 105.00 விமானத்தபால் வாயிலாக ரூ. 252.00

பிரான்ஸ் சிங்கப்பூர், யு.கே, யு.எஸ்.ஏ, மேற்கு ஜெர்மனி, மற்றுமுள்ள
நாடுகளுக்கு

கடல் தபால் வாயிலாக ரூ. 111.00 விமானத்தபால் வாயிலாக ரூ. 252.00

பணத்தை நீங்கள் டிராப்டாக்ஷன் மனியாட்ராக்ஷோ சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ்
என எழுதி

சர்குலேஷன் மானேஜர், சந்தமாமா பப்ளிகேஷன்ஸ், சந்தமாமா பிட்டிங்கன்,
வடபழனி, சென்னை-600 026. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்

CoFFEE EEE!! @#@ \$#***

No, IT'S ToFFEE!!



THE ARGUMENT CONTINUES...